

<<一苇凌波>>

图书基本信息

书名：<<一苇凌波>>

13位ISBN编号：9787806920916

10位ISBN编号：7806920919

出版时间：2004-12

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：秦序

页数：中国音乐学研究文库

字数：326000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<一苇凌波>>

### 内容概要

这里汇集了我从事传统音乐研究以来所写的20篇文章。  
这些文章的内容大都与中国古代音乐有关，故原拟名为走进历史长河。

<<一苇凌波>>

作者简介

秦序，中国艺术研究院学术评论委员、音乐研究所研究员、博士生导师。

祖籍四川，1948年春生于苏州，长在春城昆明。  
初中在李家玮老师引导下开始学习音乐。  
1965年起为建工部三局车工、云南省歌舞团小提琴演奏员。  
后转入云南文化局民族音乐工作室调查少数民族音乐。  
1982年

<<一苇凌波>>

书籍目录

序言一 远古流光 我国南方高山、佉、苗等族体鸣木鼓与有关音乐起源的几个问题 谈西南洪水神话中的木鼓 民族乐器口弦初探 试论笙属乐器的起源 先秦编钟双音规律的发现与研究 音乐考古测音研究的误区 ——铜鼓双音及其生律法倾向、律制研究评析二 唐史寻幽 唐代音乐传说考校献疑二则 刘昉与《太乐令壁记》 关于《乐苑》及《乐府诗集》的几个问题 ——唐宋音乐史要籍笔记之一 骠国献乐与白居易《骠国乐》诗 唐玄宗是《霓裳羽衣曲》的作者吗？  
——《霓裳曲》新考之二 唐李寿墓石刻壁画与坐、立部伎的出现年代 唐九、十部乐与二部伎之关系 崇雅与爱俗的矛盾组合 ——多层面的白居易音乐美学观及其变化发展三 古琴玄趣 琴乐活法及谱式优劣之我见 琴乐：文人士大夫的推崇、喜爱与试图垄断 .....四 音乐与文学

<<一苇凌波>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>