

<<音乐理论>>

图书基本信息

书名：<<音乐理论>>

13位ISBN编号：9787806920954

10位ISBN编号：7806920951

出版时间：2004-12

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：韩宝强

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐理论>>

内容概要

《音乐理论：请注明你的有效性》收录了音乐理论家韩宝强先生对音乐理论，尤其是音乐声学领域进行研究的文章，涉及“音乐基础理论”、“乐器学”、“律学与音乐形态学”、“音乐听觉心理学”、“计算机与声学技术”等论题。

<<音乐理论>>

作者简介

韩宝强，中国艺术研究院音乐研究所研究员/文学博士。

男，汉族，1956年6月生。

主要从事律学和音乐声学研究。

享受国务院颁发的政府津贴。

发表专著《音的历程——现代音乐声学导论》，中国文联出版社2003年出版《音乐与自然》，中国国际文化出版公司1994年出版，主编多媒体光盘《曾侯乙编钟》、《中国文化》待持设计制作计算机软件《通用音乐分析系统》、《编钟测量系统》、《乐器声音品质检测系统》、《数字音频音乐检索系统》等。

<<音乐理论>>

书籍目录

代自序一 音乐基础理论关于音的性质的讨论我国近代音乐声学概览关注音乐的底层——基本乐理问题系列讨论保护民间音乐的有效模式——抢救《二泉映月》给我们的启示二 乐器学音为本 乐为魂——二十世纪中国民族乐器改良得失鉴营造梦幻音乐的新武器——激光乐器现代电子乐器启示录多普勒效应与乐器创新意识——聆听大卫·科辛打击乐演奏有感双音钟音乐性能之检测华夏钟之和——漫谈与中华和钟音响有关的问题三 律学与音乐形态学警惕纯律的和谐陷阱维吾尔刀朗木卡姆音律研究阿炳所奏《二泉映月》的音律研究曾侯乙编钟音再测量兼及测音工作规范问题论陕西民间音乐的律制三统与三味线声音形态之比较中西歌唱发声体系声音形态的比较研究四 音乐听觉心理学五 计算机音乐与声学技术

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>