

<<音乐的“语境”>>

图书基本信息

书名：<<音乐的“语境”>>

13位ISBN编号：9787806921531

10位ISBN编号：7806921532

出版时间：2005-5

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：谢嘉幸

页数：375

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐的“语境”>>

### 内容概要

本文认为，音乐的意义结构中存在着三层文本——语境关系：第一层，是音乐材料与其上下文的关系，即特定音乐材料与特定音乐作品的关系，以及特定音乐与其形态环境的关系；第二层，是音乐作品的能喻与所喻的关系，即特定音乐形态与其审美情感的关系；第三层，是特定音乐文本与其社会背景，也即社会意念环境的关系。

音乐文本——情感语境和音乐意念语境。

借助这一框架，本文从语境概念的理论基础——当代解释学的学理分析、音乐解释学中的语境——基本观点，任务和方法、音乐的形态语境——音乐形态的内涵意义、音乐的情感语境——音乐情感的内涵意义、音乐的意念语境——音乐的约定性意义等五个部分全面阐述了音乐的语境问题。

<<音乐的“语境”>>

作者简介

谢嘉幸，1951年10月生于武汉。

现任中国音乐学院研究部副主任、教授。

现为中国音乐教育学学会理事长、中国音乐心理学会理事、中国音乐美学学会会员、中国音乐家协会会员，北京市音乐教育研究会副会长、国际音乐教育学会第四届亚太地区音乐教育研究会顾问委员会委员。

???

## <<音乐的“语境”>>

### 书籍目录

序 论文提要 英文提要 引言 第一章 语境概念的语境——当代解释学学理探析 第一节 当代解释学哲学观念转变的基本特征 第二节 关于当代解释学的评价 第三节 当代解释学的基本概念 第四节 当代解释学对音乐美学研究的启示 第二章 音乐解释学中的语境——基本观点、任务和方法 第一节 音乐解释学的基本观点和任务 第二节 音乐的解释方法 第三章 音乐的形态语境——音乐形态的内涵意义 第一节 人类共同的音乐思维特征——音乐形态语境的第一层次 第二节 作为种族记忆的音乐形态特征——音乐形态语境的第二层次 第三节 特定环境中的音乐形态——音乐形态语境的第三层次 第四章 音乐的情感语境——音乐情感的内涵意义 第一节 人类共同的音乐情感特征——音乐情感语境的第一层次 第二节 作为种族记忆的音乐情感——音乐情感语境的第二层次 第三节 特定环境的音乐情感——音乐情感语境的第三层次 第五章 音乐的意念语境——音乐的约定意义 第一节 关于音乐意念概念的探讨 第二节 政治意念 第三节 技术意念 第四节 审美意念 第五节 文化意念 结语 附录 参考文献 后记

<<音乐的“语境”>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>