

<<中国音乐史学的回顾与反思>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐史学的回顾与反思>>

13位ISBN编号：9787806921661

10位ISBN编号：7806921664

出版时间：2005-8

出版时间：上海音乐学院

作者：冯文慈

页数：311

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐史学的回顾与反思>>

内容概要

在这本文集中，选录了作者从1978年到2003年发表的稿34篇，篇幅适宜又比较重要的大多辑录在这里了。

其中有一篇合作稿，也是由作者执笔的。

这34篇中的第一篇《从事中国音乐史学的心态自述》，可以作为这里自序的补充，主旨都是坦述作者从事中国音乐史学的心态、对于当前中国音乐史学研究现状的方法，以及史学常写常新，因此需要不断回顾与反思的。

其余33篇笼统地可分为5组：第1组共8篇，内容是中国音乐史方面。

第2组共4篇，内容是中国乐律学方面。

第3组共7篇，内容是明代乐律学家朱载堉研究方面。

第4组共6篇，内容是史学方法和音乐史学教育方面。

第5组共8篇，内容是评论，涉及的音乐学家有王光祈、杨荫浏、黄翔鹏三位。

<<中国音乐史学的回顾与反思>>

作者简介

冯文慈 1926年4月出生，笔名明柯，天津人。
离休前任中国音乐学院音乐学系教授兼系主任。

1973年起主要从事中国古代音乐史的教学和研究。
1993年底离休。

学术成果：文献整理方面有朱载堉原著《律学新说》的标点注释本，《律吕精义》的标点注释本；《王光祈音乐论著选集》

<<中国音乐史学的回顾与反思>>

书籍目录

序从事中国音乐史学的心态自述漫谈音乐的起源繁音似锦簇 东西南北音孔子放郑声辨析 ——郑声的社会习俗背景及其遗绪西域音乐在唐代宫廷繁盛的原因 ——兼论西北高原汉族民歌近似色彩区的历史渊源说唱命名辨蒲剧唱腔和晋南方言字调略论《十面埋伏》中国近现代音乐史教学：两个传统并存与古今衔接问题汉族音阶调式的历史记载和当前实际 ——维护音阶调式思维的传统特点释宫商角徵羽阶名由来释伶州鸠答七律者何 ——附论对古代文献的解释略论我国当前律制问题朱载堉年谱关于朱载堉年谱的补充说明 ——兼答吉联抗先生关于朱载堉的释文的订正意见简评朱载堉纪念大会中的《函告》标点注释朱载堉《律吕精义》的概况和感想当前中国音乐史学的发展和史学方法问题中国古代音乐史研究中的逆向考察中国古代音乐史进修体会 ——献给中青年同行艺术·商品·心态……附录

<<中国音乐史学的回顾与反思>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>