

<<音乐审美心理学教程>>

图书基本信息

书名：<<音乐审美心理学教程>>

13位ISBN编号：9787806921678

10位ISBN编号：7806921672

出版时间：2005-10

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：林华

页数：512

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐审美心理学教程>>

内容概要

这是一本企图解析音乐听觉智慧的书籍。

作者以思路新颖、叙述幽默为特色，在本书中与读者一起探讨人和动物聆听音乐有什么不同：音乐家应该沿着怎样的思路去训练自己的心理素质，发展自己的音乐才能；怎样理解音乐大师创作表演活动中的心理过程；现代社会应当如何面对当代音乐多元发展的格局，等等问题。

虽然形式上是为高等音乐院校《音乐审美心理课》而写作的教程，但由于行文浅显，例举丰富，涉及广泛，针对实际，因此也可作为每个音乐学习者和爱好者的兴趣读物。

<<音乐审美心理学教程>>

作者简介

林华，1942年生，1954年起学习钢琴，1966年毕业于上海音乐学院。

现为上海音乐学院音乐研究所所长，该院复调音乐博导教授。

作有钢琴曲《中外民歌小曲101首》《司空图24首诗品曲解集注》《G小调前奏、圣咏与赋格》《A小调帕萨卡利亚和赋格》等，以及室内乐、合唱作品若干。

著作

<<音乐审美心理学教程>>

书籍目录

自序绪编 背景知识	第一章 审美心理的研究	第一节 探索美的奥秘	一 美是什么	
1 人类和美	2 美的研究	二 审美心理学的建立	三 发展和流派	1
量化分析美感结构	2 解释审美愉悦本质	3 阐述审美心理发生	4 归纳审美操作技巧	
前审美心理学研究倾向	5 研究生理与审美的关系	6 研究艺术美感传播	第二节 当前审美心理学研究倾向	
从音乐心理学到音乐审美心理学	一 深层艺术内容心理研究	二 表层艺术形式心理研究	第二章	
的演变	1 发展沿革	2 向音乐心理学转移	3 紧随心理学发展脉络	
三 音乐心理学	1 研究领域	2 研究方法	第二节 音乐审美心理学	
一 音乐心理学的困惑	二 音乐审美心理学的形成	三 音乐审美心理学研究前景	1 音乐审美心理学与音乐美学	
1 音乐审美心理学与音乐美学	2 音乐审美心理学与音乐社会美学	3 音乐审美心理学与音乐史	4 音乐审美心理学与音乐教育学	
4 音乐审美心理学与音乐教育学	四 音乐审美心理学的研究领域	1 音乐家的心理能力	2 音乐作品的生命力	
4 音乐审美心理发展史	五 音乐审美心理学对音乐学习者的意义			
第三章 心理现象	第一节 心理过程	第二节 感情	一 现实感情 第四章
章 感觉和知觉	第五章 艺术感知觉	第二篇 音乐认知能力	第六章 音乐听觉感知	第七章 音乐听
知觉初级结构	第八章 音乐听觉高级结构	第九章 审美活动中的音乐表象	第三篇 音乐审美心理活动	第十章 音乐听知觉的内部矛盾
第十一章 音乐欣赏及其效应	第四编 音乐审美能力的发展	第十二章 音乐家的才能	第五编 音乐审美意识	第十三章 音乐美感结构与基础
第十四章 美感的民族心理因素	第十五章 社会文化心理制约下的音乐审美个性	第十六章 现代反美学的形成	附录	

<<音乐审美心理学教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>