

<<商周乐器文化结构与社会功能研究>>

图书基本信息

书名：<<商周乐器文化结构与社会功能研究>>

13位ISBN编号：9787806922453

10位ISBN编号：7806922458

出版时间：2006-12

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：方建军

页数：316

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<商周乐器文化结构与社会功能研究>>

### 内容概要

本书是对中国出土商代和西周乐器的文化结构与社会功能的研究。

书中主要运用出土乐器及其相关考古材料，辅以古代文献记载，对商周音乐文化之多元结构及社会功能进行探讨。

本书根据迄今出土商周乐器的地理分布及其考古学文化内涵，划分出商周时期中源、西北、北方、东方、西周、南方和东南七个音乐文化区。

各区出土的乐品，分属当时不同的国、族或考古学文化共同体。

通过对各地区出土乐器进行形制、组合和音乐性能等的排比分析，探索各区乐器所包含的音乐文化因素、反映的区域性音乐文化特点以及各音乐文化区之间的相互影响和互动关系。

书中指出，商周音乐文化主要发生和发展于“两河”（黄河和长江）流域地区，是当时多地域、多民族的共同创造，并具备多个发展中心。

各音乐文化区共同形成了商周音乐文化的多元结构。

在多元文化结构当中，中原音乐文化起到了核心和主导作用。

其他地区的音乐文化都具备各自发展的独立性，他们与中原音乐文化并存共荣，并与中原音乐文化发生交互作用。

本书依据出土乐器资料，结合甲骨文、金文和古代典籍的相关记载，对乐器的祭祀功能和礼乐功能进行了探讨。

关于商周乐器祭祀功能，本书通过考察乐器的出土情况和埋藏方式，论证了商周乐器与祭祀活动的关系，并对乐器的纹饰及其隐喻、求雨和祭祖仪式中的乐器助祭等进行了探讨。

关于商周乐器的礼乐功能，本书主要从商周礼乐制度的形成、礼乐制度的行为人和礼乐制度的物化形态等三方面予以论述。

本书指出，商周乐器的社会功能已经远远超出音乐演奏本身，它集奏乐、施法、行礼于一身，即乐器、法器和礼器功能兼备。

音乐服务于商周时期的信仰活动和社会制度，并与当时的政治体系具有密切的关系，在当时社会中具有不可低估的地位、作用和意义。

## 作者简介

方建军，1962年出生。

哲学（民族音乐学）博士。

天津音乐学院音乐学系主任、教授。

主要从事中国音乐史、音乐考古学和民族音乐学的教学与研究。

1982年毕业于河南大学音乐系（学士）；1985年毕业于中国艺术研究院研究生部（硕士），遂赴西安音乐学院工作，曾任该院音乐学系主任

书籍目录

序 内容提要 Abstract 第一章 商周乐器研究的历史与现状 第一节 既往研究之回顾 第二节 现存问题 第二章 商周乐器的音乐考古学研究：目标、材料和方法 第一节 研究目标 第二节 研究材料 第三节 研究方法：民族音乐学的启示 第三章 商周乐器的种类、分布与音乐文化之分区 第一节 商周乐器的种类 第二节 商周乐器的地理分布 第三节 商周音乐文化之分区 第四章 商周时期中原音乐文化区之乐器 第一节 乐器的考古发现 第二节 出土乐器所反映的音乐文化特点 第五章 商周时期西北、北方和东方音乐文化区之乐器 第一节 西北音乐文化区之乐器 第二节 北方音乐文化区之乐器 第三节 东方音乐文化区之乐器 第六章 商周时期西南、南方和东南音乐文化区之乐器 第一节 西南音乐文化区之乐器 第二节 南方音乐文化区之乐器 第三节 东南音乐文化区之乐器 第七章 商周乐器的祭祀功能 第一节 从乐器出土情况看其与祭祀活动之关系 第二节 乐器的纹饰及其隐喻 第三节 甲骨文、金文所见乐器助祭 第八章 商周乐器的礼乐功能 第一节 礼乐之涵义与乐器之表征 第二节 乐器的器主及演奏者 第三节 礼乐制度的物化形态 第九章 结论：多元结构的商周音乐文化及其社会功能 附录一 表格目录 附录二 插图目录 参考文献 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>