

<<民>>

图书基本信息

书名：<<民>>

13位ISBN编号：9787806922484

10位ISBN编号：7806922482

出版时间：2006-12

出版时间：上海音乐学院

作者：唐朴林

页数：702

字数：530000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

唐朴林生于甲戌年，河北省唐山人氏。

自幼喜爱音乐，“误入歧途”。

一生平凡，履历特简：1947年（13岁）始进入艺坛，1958年考入上海音乐学院，就读五载，1963年毕业于该院本科民族作曲专业，即由国家分配从事音乐教育工作——如此而已。

创作上崇尚《老庄》哲量，有无相生，难易相成，大俗方能大雅。

悟道雅俗相倾，作品追求“天乐”，制乐刻意“返真”，是以“朴素而天下莫能与之争美”为宗旨，不忘“音乐之本在于民”。

尊重吾华夏族的艺术趣味、欣赏习惯、朴实民风。

牢记“唯乐不可以为伪”的真谛，为大众奉献那些通俗易懂、短小精悍、情真意切和民族风格浓郁的音乐作品。

把“美”奉献给民众，以“和”之道于作品。

不为一束绚丽的“礼花”而吹呼雀跃，却愿做一棵平凡的“死不了”（小花）而入平常百姓家。

作者简介

唐朴林，1934年出生，河北省唐山市人。

教授、作曲家、民族音乐理论家、音乐教育家。

1947年（13岁）参加革命部队即进入艺苑。

经历解放战争和抗美援朝战争的洗礼，立集体三等功一次、个人三等功一次。

1956年创作第一首（多声部）民族器乐合奏《花板舞曲》，并携此由于1958年考入

书籍目录

民：音乐之本——唐朴林民族音乐文集（上册） 序 音乐论述 半夜吹箫月下来——介绍箫和排箫
潮乐音阶探析 也谈《八板》和黄金分割 文贵于真 《敦煌琵琶曲谱》刍议 “南音”与《敦煌琵琶曲谱》
音乐与民族同在 关于民乐的杂谈 古谱学的后期工程 潮乐——活五与《木卡姆》 中国的打击乐器和节拍
“琴”辩 “民乐”组合以乐器少与多色彩为佳 神秘的六十四——《周易》“阴阳”说与节拍 黄钟大调 马工枚速——中西音乐刍议 关于“二四”谱及其它 即兴——传统音乐的精髓 大音希声——音乐的最高境界 民族音乐的魅力 中国传统器乐曲的音乐语言（摘录） 《喀什民歌》的曲调与节拍 骨血的传承 乐海拾贝——中国民歌中独特的终结音 中国古代音阶与曲调 ...
...民：音乐之本——唐朴林民族音乐文集（下册） 冬烘絮语 古龠专论 大家评说 参考文献 附录/唐朴林年表 从业无坦途（代跋）

<<民>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>