

<<歌思乐想>>

图书基本信息

书名：<<歌思乐想>>

13位ISBN编号：9787806922491

10位ISBN编号：7806922490

出版时间：2006-12

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：石惟正

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌思乐想>>

内容概要

“天津音乐学院学术丛书”之一，为石惟正的音乐文集。

石惟正，声乐教授、声乐理论家、中国音乐家协会理论委员会委员、《人民音乐》杂志编委。

曾多次被聘为全国电视青年歌手大奖赛、文化部出国比赛选拔赛、金钟奖声乐比赛评委。

九十年代以来曾应邀到20几所院校讲学，还曾到日本、美国、马来西亚等地讲学、演唱。

曾获国家教育部科研三等奖和中国文联文艺评论一等奖。

本书就是他向大家展示这种有限之极的对当代歌唱现实、音乐现实思考的心路历程。

本书是石惟正的音乐文集，作者向读者展示了一种有限之极的对当代歌唱现实、音乐现实思考的心路历程——自20世纪80年代以来在各种报刊、会议发表的文章。

第一部分是论文，第二部分是小品文、杂文、报道，第三部分是评论。

<<歌思乐想>>

作者简介

石惟正，1940年生于天津市。

声乐教授、声乐理论家、中国音乐家协会理论委员会委员、《人民音乐》杂志编委。

1958年考入中央音乐学院，1963年毕业于天津音乐学院声乐系歌剧—音乐会专业，同年留校任教至今。

1983年任副教授，1988年任教授，还曾先后任声乐系主任、副院长。

1990至1997任天津音乐学院院长。

1997至2006任石惟正声乐理论研究室主任。

所著专著有《声乐教学法》、《晨声69声字结合练声曲》、《声乐学基础》等。

在核心刊物发表的代表性论文有：《声乐发声的矛盾与平衡》、《论声乐艺术表现》、《是分道扬镳还是殊途同归——论中国民族声乐的发展方向》、《中、西传统声乐的优势契合——关于寻求当代中国声乐优势的思考》等。

曾多次被聘为全国电视青年歌手大奖赛、文化部出国比赛选拔赛、金钟奖声乐比赛评委。

九十年代以来曾应邀到20几所院校讲学，还曾到日本、美国、马来西亚等地讲学、演唱。

曾获国家教育部科研三等奖和中国文联文艺评论一等奖。

<<歌思乐想>>

书籍目录

序论文 声乐发声的矛盾和平衡 论声乐艺术表现 建立中国声乐学派 论艺术场 20世纪前半叶中国声乐史述 面对21世纪的我国音乐教育 声乐发声训练中的声字结合问题 好的思想方法是发展声乐艺术的前提——从沈湘先生的文章《漫谈歌唱的思想方法》说开去 “三种唱法”分类可以结束了 我的民族声乐观 当代中国声乐界面临的五个问题 20世纪末中国声乐的特 是分道扬镳?还是殊途同归?——论中国民族声乐的发展道路 再谈我的民族声乐观 论中、西传统声乐的优势契合——关于寻求中国当代声乐优势的思考 声乐教学的警钟——防止和走出不良定型 建立中华乐派的途径小品、杂文、报道 敲响最美的心音 声乐的当务之急 以异求同 小歌连着众人心——从施光南的创作道路想到的 热土·热泪·热望 小小太阳不是我 金字塔与猴爬杆——听青年歌手电视大奖赛素质考核有感 音乐、文学会合于新的起点——听唐宋名篇音乐朗诵会有感 模仿与刮风 天津——母亲，歌唱家的摇篮 津门有座音乐院 吴碧霞现象正在向我们展示一种大思路、大手笔 我看，有比“美声”更为合适的称谓 2003天音声乐论坛纪实 听马友友拉琴是一种享受评论 群星璀璨——1996全国声乐比赛选手演唱素描 小声音赢得了大剧场——王宪林第四次独唱音乐会述评 全国美声歌唱人才的擂台赛——听文化部1998—1999国际声乐比赛国内选拔赛有感 1997全国声乐论文综述 1999全国声乐论文综述 《金钟奖》不分唱法搞比赛好 2000全国声乐论文综述 斯人之声久久绕梁不去——听佳克米尼唱《乡村骑士》有感 2001全国声乐论文综述 中西声乐碰撞的流光异彩 致吴碧霞的公开信 用心耕耘的园丁——《姜家祥声乐理论与教学实践》读后 沈湘教授教学的三个优势——纪念沈湘逝世五周年 最简单的东西最深刻——听周小燕先生公开教学有感 金钟鸣响处阅尽歌坛春——第三届金钟奖声乐比赛点评 什么是贯通中西歌唱的桥梁?——评吴碧霞2003年9月5日、9日独唱音乐会 她是艺术虔诚的使女——张礼慧独唱音乐会听后感 浩瀚之深情催动江河般的歌声奔涌——田浩江2004北京独唱音乐会评述 他以纯青之火练就歌唱之“上乘内功”——张建一独唱音乐会述评 才华之光映红了初春的夜晚——听晁浩建教授师生音乐会有感 苍翠有时胜于明丽——听王秉锐现场演唱有感 中、西声乐交会的华丽光彩——评黄华丽硕士研究生毕业音乐会 中国国际声乐比赛的生命力在哪里?——听第三届中国国际声乐比赛决赛及颁奖音乐会有感 晴空掠过剪影劳燕仍在奋飞——出席周小燕教授优秀学生音乐会有感 追求人声乐器的最佳效能——从中央音乐学院78届歌剧系学生毕业22周年音乐会说起后记

<<歌思乐想>>

章节摘录

一、气与声 在发声中，气是动力，声带是振动体，如同提琴的弓对弦、簧管乐器的 气对簧一样。

没有气就没有声，而没有正常合理的声带振动，也使呼吸不能 舒畅或无的放矢。

有一定的气压才能发出声带振颤，而气压和气柱，也只能 依靠声带靠拢振动时给气的阻力和反作用力才能形成。

这就是气和声互相依 存的关系。

但这二者的关系可能是谐调的、合理的，也可能因观念不对、用 法不当而成为不谐调、不均衡、不合理的，从而也可能使依存关系根本被破 坏而否定了声和气这二者存在的前提。

怎样观察、判断声气关系的状况并加以调整以求得谐调和合理呢？ 声气关系的核心部位是声门（声带两游离缘之间），声门状态是声气关系 状态的主要标志。

声门状态用声气比例来思考、衡量和调整。

我们常可遇到两种错误：一种是声带闭合力过份了，甚至受到挤卡，致 使声门处两游离缘相互摩擦。

这时出现一个假象：似乎气不仅够用还很长， 但听起来气流不畅，没有通畅感和流动感，音乐或亮得刺耳，或粗糙发抖不 能控制。

我们可称这种情况为声大于气或声多气少，意思是指用声的力量多 于正常的需要而气的流量少于正常的需要（并非指声气之间的什么数字比例 。

艺术不是纯粹的自然科学，用一定单位名称的数字计算是没有意义的。

） 另一种情况是歌唱时声带两游离缘不够靠拢、声音空虚、气无的放矢、自觉 气短、相当一部分气能浪费掉了。

我们称此种为气大于声或气多声少。

这两种情况都可因游离缘相互摩擦或气流冲击游离缘而形成声带病变。

以上两种情况也有由于用气不当的原因而造成的。

如两肩上端，呼吸过 浅或呼吸过于控制和保持而僵化，这些情况都造成气压不足致使声带的运动肌肉和某些喉外肌帮忙来进行代偿：气用得过猛过冲也造成声带拼命挡气不 能正常作合理振颤。

有时演员用声带不能随声区变化而变化振颤方式（即不能随音的上升而 逐渐由整体振动变为边缘振动，也不能在更高的声区使游离缘变薄声带缩短 或在最高的声区作减幅振动），也会造成声气比例不正常。

如在中低声区和 高音区一样主要用边缘振动就会气大于声，如高音区仍坚持全幅振动就会声大于气。

在实际中有多种比例的声气组合。

这多种比例绝不能说只有一种是对的 。

声乐教师和演员自身如能从不同作品、不同风格、不同感情、不同艺术需 要出发去自觉判断自己的声气关系、调整声气关系，就可清醒地掌握自己的 用声，去恰当地表现歌曲艺术。

当然声气关系不是孤立存在的，它作为一个事物，自身也构成一个矛盾 方面和别种因素构成矛盾：如和身体姿势、喉头位置、共鸣使用、唱者声音 观念、耳朵感受自己发声的错觉等有密切的关系。

不管有多少对矛盾，教师 和唱者一定要认清：建立正确的声气关系是歌唱中的基本原则或第一个原则 。

二、喉头的高与低 很多男女高音及一部分中低音，在追求高和亮的同时，抄了一条近道：

他（她）们用提起喉头的办法缩短咽腔使之容易发高音；还有一些人本不是中 低音却为了追求声音的低、厚、宽而用了压下喉头伸长咽腔的办法。

过分提 高喉头的人，呼吸必然浅，声音尖、白，缺乏通畅感和胸腔共鸣，也没有真 正的头腔共鸣，音量受到很大的限制，有人甚至下巴突出、面目可怖；过分 压低喉头的人，声音呆滞、闷

<<歌思乐想>>

而空，声音沉重，缺乏真正的头声和柔美灵活的感觉，失去了应有的高音。

也有的人在低音区压喉、高音区提喉，几个音区音色完全不统一。

无论喉头过高或过低又分别有两种情况：有人无论喉头升或降，舌肌都不紧张、下巴不硬不突出、舌骨不前移下压。

这种情况的发声，只不过音色不统一但无紧逼感和闷塞感。

但另外一些人无论提喉或压喉，舌肌都是绷紧的，下巴僵硬、突出。

这种人歌唱更容易疲劳，对声音损害更大。

什么是最恰当的喉头位置？作为练基本功而言，良好恰当的喉位是带着自然的面部表情，半张口深吸气的喉头位置。

有时因每人声音的特殊性也有例外，那就需用耳朵听力去鉴别：什么喉头位置在特定演员的身上能出最佳的音色。

对同一个演员来说演唱不同时代、风格、感情的作品，甚至一个歌曲中不同句子的不同表情都要求喉位根据艺术表现需要作某些调整，但喉头位置的任何微小调整都不能使舌肌紧张。

舌肌紧张，下巴僵硬，永远是有害的。

提喉和放喉两种动作是一对矛盾。

当提喉肌组用力收缩时，放喉肌组一面伸张一面又保持一定的抗衡力；当放喉肌组收缩用力时，提喉肌组一面伸张一面保持一定的抗衡力。

没有放也就无所谓提，没有提也就无所谓放。

提和放的最优分寸感统一于科学和艺术需要之中。

这就是提喉和放喉的辩证关系。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>