

<<赋格学新论>>

图书基本信息

书名：<<赋格学新论>>

13位ISBN编号：9787806922606

10位ISBN编号：7806922601

出版时间：2007-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：陈铭志

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;赋格学新论&gt;&gt;

## 内容概要

赋格是西方作曲技术中最艰深的一种。

尽管这种形式在我们今天的音乐创作中直接运用已不多见，但由于这门技法的种种规则，概括地表达了西方音乐创作技法的根本原理，因此无论什么时代，无论什么地区，它都是作曲学生必修的课程。

然而鉴于我国音乐教育界长期受到种种思潮干扰，赋格在一部分人的心目中始终是顽固保守的代名词。

幸而这种短浅之见也随着动乱结束而去，20世纪80年代初期广大作曲青年迫切学习赋格技法的热潮，使当时陈铭志教授的课堂人满为患，新学的学生、进修的教师、补课的作曲家济济一堂，共读赋格，一时竟成音乐教育界之蔚为大观。

为了适应课堂教学的需要，陈铭志教授根据当时的形势，编写了一本《赋格曲写作》。

这本书由上海音乐出版社出版后，多次印行，得到各地音乐艺术院校的支持，纷纷用作教本或辅助材料，至今畅销不衰。

《赋格曲写作》之所以受到读者的欢迎，正是它的简明和实用，然而作为对这门学科的研究，以它薄薄的篇幅，以当时的学术氛围，都是不可能在其中展开的。

随着我国社会的发展和文化的繁荣，出版一部详尽而全面地阐述赋格写作中各种技法运用的专著实属必要，因此，本社约请陈铭志教授写了这本《赋格学新论》。

陈铭志教授是我国复调音乐的权威，不仅著有种种有关复调音乐的论著，而且也创作了大量复调作品。

对这门技法的深刻见解和创作经验，五十多年来他在课堂上向学生作了详尽的传授。

如果说《赋格曲写作》是他教学成果的一册简介，本书则是一本详注；前者若谓大纲举要，后者正是宏论专著。

在这本《赋格学新论》中，陈铭志教授把他各个时期的讲稿，都毫无保留地奉献给读者了。

## <<赋格学新论>>

### 作者简介

陈铭志教授是我国复调学科的一代宗师，在理论、创作和教学方面均有卓越成就。20世纪70年代以来长期主持上海音乐学院作曲系的复调教学工作，培养了大批的作曲家。在理论研究方面作有《赋格曲写作》（1988年三获国家教委全国优秀教材奖）、《复调音乐写作基础》（1992年获文化部高等艺术院校教材奖）、《对复调思维的思维》（1995获全国高校人文社科研究优秀成果奖）以及《陈铭志复调论文集》等论著四十余种；在音乐创作方面作有钢琴复调系列作品《序曲和赋格曲集》、《复调小曲集》和《小型复调格律乐曲集》，以及管弦乐曲、室内乐曲多种。2005年获中国文学艺术界联合会颁发的金钟终身成就奖，2006年获国家教学成果奖。

## &lt;&lt;赋格学新论&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一章 主题的构成第一节 主题的个性特征第二节 主题的结构组织一、单一性主题二、对比性主题三、独立性结构四、方正性结构第三节 主题的调式、调性一、开始与结束常用的调式音二、调性的变换第四节 主题中的变化音第五节 主题的线条一、线条的起伏类型二、高点与低点三、隐伏线条第二章 答题的意义第一节 答题在赋格曲结构中的地位第二节 传统赋格曲中的答题一、属调答题二、下属调答题 第三节 近现代赋格曲中的答题一、调性的组合关系二、自然调式的交替28三、大小调式的转换四、主题调式的变形第四节 五声音调赋格曲的答题一、答题与主题的宫音系统不同二、答题与主题属于同一宫音系统第三章 对题的作用第一节 对题出现的地位第二节 对题的写作一、对比方面二、统一方面第三节 对题的类型一、固定对题二、变奏式对题三、自由对题第四节 对题的音调素材第四章 呈示部的组合第一节 呈示部的定义第二节 呈示部中声部进入的顺序一、二声部赋格曲的呈示部二、三声部赋格曲的呈示部三、四声部赋格曲的呈示部第三节 呈示部的调性.....第五章 间插段的功能第六章 中间部的格局第七章 紧接模仿的特性第八章 再现部的回归第九章 单一主题赋格曲的整体布局第十章 多主题赋格曲第十一章 声乐赋格曲第十二章 小赋格曲样式第十三章 赋格段的表现性第十四章 前奏曲与赋值套曲附录：习题后记

<<赋格学新论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>