

<<曲式结构的理论基础论文集>>

图书基本信息

书名：<<曲式结构的理论基础论文集>>

13位ISBN编号：9787806922675

10位ISBN编号：7806922679

出版时间：2007-4

出版时间：上海音乐学院

作者：杨儒怀

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曲式结构的理论基础论文集>>

内容概要

对任何一首作品的理解、技术的探究或评价都必需在对之进行全方位的分析后才能获得深入的、准确的结论。

这种分析是在对它的情感内容、体裁风格各方面的明确基础上，通过进一步对它的曲式结构基础就显得极其重要。

本论文集就是在对曲式结构的理论基础的这种理解上，拣选一些有关曲式结构理论的论文，集中起来阐述这一理论的重要内容和表现形式，以及它们之间的在融和中的引申发展。

其中有一两篇涉及具体的作品分析，但从总的方面来看，还是立足于曲式结构的基础理论上对它们的理解。

<<曲式结构的理论基础论文集>>

作者简介

杨儒怀，原籍河北省遵化县人，出生于北京。

先后于1948年毕业于前辅仁大学西洋语言文学系，1950年毕业于前燕京大学音乐系。

现任中央音乐学院理论作曲系教授，博士研究生导师。

曾任中央音乐学院理论作曲系作品分析教研室主任，现任院学术委员会委员。

历任中国人民政治协商会议北京市第七、八届委员会委员。

他长期从事作曲技术理论的教学和科研工作，开设多门有关技术理论的各种必修课和选修课；对曲式与作品分析理论有独到的研究成果。

除陆续发表过大量理论性论文外，还出版了六十余万字的专著《音乐的分析与创作》，此外还有一些作品和翻译文献出版，且在国内一些音乐院校进行过多次讲学。

目前集中精力于二十世纪音乐技术理论的研究，并为此开设了新的选修课。

从1984年以来陆续获得多次学院授予的各种奖励和表扬。

<<曲式结构的理论基础论文集>>

书籍目录

前言小型民族器乐曲创作的继承与创新（1983年）论边缘曲式（1986年）论回归曲式（1989年）曲式结构发展与演化中的再现手段（1992年）马思聪小提琴作品的创作研究（1993年）变体曲式结构的发展（2002年）自由曲式结构的形成与发展（2003年）论曲式结构的理论基础（1991年）后记

<<曲式结构的理论基础论文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>