

<<中国乐理>>

图书基本信息

书名：<<中国乐理>>

13位ISBN编号：9787806922842

10位ISBN编号：7806922849

出版时间：2007-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：杜亚雄

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国乐理>>

内容概要

《中国乐理》系笔者探索建立中国音乐理论体系的最新成果。

较之国内外出版的同类著作，该书打破了欧洲乐理的惯常体例，不从音的性质、音高、节奏等音乐技术细节处入手，而是反其道而行之，由与音乐艺术相关的哲学与美学等宏观处着手，按民族音乐学的基本原则，以大文化为视角进行探讨，用中国人的思维方式和中国传统文化特点论述中国音乐理论。

《中国乐理》包括乐学体系、材料体系、律学体系、宫调体系、结构体系和符号体系六章。

第一章包括音乐在我国传统文化整体中的位置、音乐与其他传统文化门类的亲缘关系、哲学基础、美学特征和操作系统特点。

第二章论述音乐的基本材料——声音的四个物理特征和中国音乐在这四方面的特点。

第三章涉及十二律吕、五度相生律、十二平均律、纯律和多种律制并用等方面的问题。

第四章讨论宫调体系，包括五声音阶、七声音阶、均宫调和旋宫犯调。

第五章探讨曲调发展手法、曲式以及多声部等问题。

第六章介绍包括琴谱、工尺谱在内的各种传统乐谱和唱名法。

如此全面和系统地讨论中国乐理的学术专著，在国内外尚属首创，可供音乐学及艺术家、哲学和美学工作者阅读和参考。

作者简介

杜亚雄，男，河北人，哲学博士，1945年生。

1965年毕业于西北师范学院音乐系，1981年在中国文学艺术研究院获文学硕士学位，2002年在加拿大不列颠哥伦比亚大学获哲学博士学位。

曾在美国印第安那大学、加拿大不列颠哥伦比亚大学、新西兰维多利亚大学、布达佩斯李斯特音乐学院等高校任教。

曾任中国世界音乐学会副会长、中国音乐治疗学会副会长、中国少数民族音乐学会副会长等社会职务。

并有《中匈民歌之比较研究》、《中国少数民族音乐概论》、《中国各少数民族民间音乐概述》、《中国民族基本乐理》、《丝绸之路的音乐文化》、《中国民族器乐概论》、《中国传统音乐概论》、《民族音乐学概论》等十多本专著问世，并用中、英、匈文在国内外发表过200多篇论文。

<<中国乐理>>

书籍目录

内容提要前言一、关于“中国音乐”二、关于“乐理”三、中国乐理的历史与传承四、关于本书的编写第一章 乐学体系第一节 传统文化中的音乐第二节 哲学基础第三节 美学特征第四节 操作系统特点第二章 材料体系第一节 音乐的基本材料——声音第二节 音乐听觉第三节 音高与中国音乐特点第四节 音长与中国音乐特点第五节 音量与中国音乐特点第六节 音色与中国音乐特点第三章 律学体系第一节 律吕第二节 律制第四章 宫调体系第一节 音阶第二节 均、宫、高第三节 律声系统宫调关系第四节 旋宫犯调第五节 旋宫犯调手法举隅第五章 结构体系第一节 曲调第二节 曲调手展手法第三节 曲牌第四节 板式结构第五节 曲体结构第六节 锣鼓乐结构第七节 多声部结构第六章 符号体系第一节 琴谱第二节 燕乐半字谱第三节 律吕字谱第四节 曲线谱第五节 锣鼓经第六节 工尺谱第七节 简谱第八节 中国乐谱发展的“主轴”——文字谱后记主要参考书目中文书目外文书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>