

图书基本信息

书名：<<20世纪西方音乐中的“中国因素”>>

13位ISBN编号：9787806923016

10位ISBN编号：7806923012

出版时间：2007-7-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：毕明辉

页数：235

字数：184000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

“上海高校音乐人类学E-研究院”由上海市教委主办，依托上海音乐学院在国内外享有盛名的优势，以音乐人类学在中国的发展为主题，从国际语境中的音乐人类学观念和方法、中国视野中的传统音乐声像行为，以及上海城市及长江三角洲地域中的音乐文化三个方面进行研究在与国际学界广泛交流的学术环境中，建立现代信息化工作平台，与国内外大学和研究机构的著名学者专家联手，整合和优化研究资源和人才，采用独立运营机制，强调学术的基础性、交叉性、前沿性和现实性。立足上海、扎根中国、放眼世界，围绕“中国视野的音乐人类学建设”为目标，开展扎实且具有创新意义的基础研究。

本书是关于研究“20世纪西方音乐中的中国因素”的专著，具体包括了：题材中的“中国因素”、情节中的“中国因素”、中国诗词在西方各国的流播情况、音乐语言中的“中国因素”、音乐语言中的“中国因素”特征、彼德·利伯森创作中的藏传佛教思想因素等方面的内容。

作者简介

毕明辉，复旦大学中文系文艺学博士后。

2004年于中央音乐学院获西方现代音乐历史研究博士学位。

专事音乐史学、音乐美学、音乐人类学、音乐技能训练等学科的教学与研究，崇尚音乐与多学科交叉互补的治学思路，多次赴国外讲学，参加各类音乐活动。

公开发表文字逾20余万，代表作

书籍目录

前言 第一节 选题界定 第二节 选题资料及研究现状 第三节 选题研究意义第一章 历史的回顾 第一节 18世纪前 第二节 18世纪 第三节 19世纪 第四节 理论著述 第五节 20世纪之前发展变化原因浅析第二章 题材中的“中国因素” 第一节 标题中的“中国因素” 一、宏观视角的“中国” 二、微观视角的“中国” 三、标题中的“中国因素”特征 第二节 情节中的“中国因素” 一、神话传说类 二、历史故事类 三、现实生活类 四、情节中的“中国因素”特征 第三节 歌词中的“中国因素” 一、中国诗词在西方各国的流播情况 二、作品中的中国诗词 三、作品中诗词的意境表现 四、歌词中的“中国因素”特征第三章 音乐语言中的“中国因素” 第一节 中国曲调 一、声乐曲调 二、器乐曲调 第二节 中国调式音阶 一、做法之一：丰富变化个人风格 二、做法之二：力图接近中国风格 第三节 中国节奏 第四节 中国音色 一、模仿音色 二、乐器音色 三、自然音色 四、混合音色 第五节 音乐语言中的“中国因素”特征 一、从臆想杜撰的“中国音乐语言”到原汁原味的“中国音乐语言” 二、通行做法基础上的个性创造 三、西方音乐家融会中国音乐语言的三种思路第四章 思想中的“中国因素” 第一节 哲学思想 一、约翰·凯奇与中国哲学思想的渊源关系 二、约翰·凯奇创作中的中国哲学思想因素 第二节 宗教思想 一、彼德·利伯森与藏传佛教的渊源关系 二、彼德·利伯森创作中的藏传佛教思想因素 第三节 思想中的“中国因素”特征 一、从“表层相似”到“深层渗透” 二、从“思想的吸收者”到“生活的实践者” 三、从“中国式的智慧”到“西方式的创造” 四、从“来自中国的思想资源”到“对自身文化传统的突破” 结语 “中国因素”总体特征及成因探析 第一节 总体特征 第二节 20世纪“中国因素”发展变化的成因探析 第三节 历史的展望后记参考文献附录：“中国因素”作品总目索引

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>