

<<流行歌曲写作技巧>>

图书基本信息

书名：<<流行歌曲写作技巧>>

13位ISBN编号：9787806923030

10位ISBN编号：7806923039

出版时间：2007-6

出版时间：第1版 (2007年6月1日)

作者：房晓敏

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流行歌曲写作技巧>>

内容概要

本书是为广大的专业音乐工作者与业余音乐爱好者而编写的一部“雅俗共赏、学术性与实用性兼顾”的通俗教材。

用作星海音乐学院流行音乐系、继续教育学院的必修课教材(2000年5月,星海音乐学院专业基础课内部教材《歌曲写作》),现已在此基础上做了较大地增改与修订。

全书共十一章,各章节相对独立。

为了便于读者自学,可根据实际情况的需要来安排具体的阅读内容,不必按照本书的章节顺序进行。因此,作为专业音乐工作者在阅读此书时,可侧重于学术性的通篇游览;而作为业余音乐爱好者在阅读此书时,可侧重于实用性的选择游览,尤其是初学者列应如此。

<<流行歌曲写作技巧>>

作者简介

房晓敏，作曲家，星海音乐学院作曲系主任、教授、硕士研究生导师。

中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会及作曲家联谊会会员。

1978年考入沈阳音乐学院作曲系，1982年在沈阳音乐学院附中作曲学科任教，1986年赴上海音乐学院作曲指挥系深造，1989年调入广州星海音乐学院作曲

<<流行歌曲写作技巧>>

书籍目录

第一章 结构 第一节 基本结构 第二节 单纯结构 第三节 复杂结构 第四节 衍生结构 第五节 附属结构
第二章 旋律 第一节 平进 第二节 级进 第三节 跳进 第四节 混进
第三章 节奏 第一节 同值型 第二节 异值型 第三节 特殊值型
第四章 节拍 第一节 单纯拍子 第二节 复合拍子 第三节 自由拍子 第四节 交换拍子
第五章 调式 第一节 调式风格 第二节 调式色彩 第三节 调式转换 第四节 调式变音
第六章 主题发展 第一节 重复 第二节 模进 第三节 伸缩 第四节 对应 第五节 引申 第六节 承递 第七节 展开 第八节 统一 第九节 对比
第七章 环节设计 第八章 词曲结合 第九章 速度 第十章 音域 第十一章 形式 附录 主要参考书目

<<流行歌曲写作技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>