

<<利盖蒂思维结构研究>>

图书基本信息

书名：<<利盖蒂思维结构研究>>

13位ISBN编号：9787806923115

10位ISBN编号：780692311X

出版时间：2007

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：陈鸿铎

页数：317

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<利盖蒂思维结构研究>>

内容概要

本书是“音乐博士学位论文系列”之《利盖蒂思维结构研究》，该书选取20世纪下半叶音乐创作领域中具有很大影响力的匈牙利作曲家乔治·利盖蒂作为研究课题，对利盖蒂音乐作品的结构思维进行了阐述，具有积极的意义。

该书可供各大院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考书使用。

<<利盖蒂思维结构研究>>

作者简介

陈鸿铎：1957年生于南京。

博士，上海音乐学院音乐学系教授，音乐分析教研室主任，博士研究生导师。

1982年毕业于南京师范大学音乐学院，获学士学位。

后曾随陈铭志教授学习复调音乐理论与创作2001-2005年在上海音乐学院攻读博士学位，师从钱亦平教授，2005年获博士学位(博士论

<<利盖蒂思维结构研究>>

书籍目录

陈鸿铎博士学位论文指导教师意见书序 彭志敏论文提要英文提要绪论上篇 关于利盖蒂结构思维产生和形成的宏观论述 第一章 利盖蒂结构思维形成的历史背景 一 20世纪——西方音乐创作发生巨变的重要时期 二 “后调性时期”各种结构思维观念的发展及其实践 第二章 利盖蒂结构思维表现特征的形成 一 非音乐方面的影响 二 音乐方面的影响下篇 关于利盖蒂结构思维表现手法的微观分析 引论 第三章 结构展开手法之一——微复调织体 一 微复调织体中的音高组织 二 微复调织体中的节奏组织 三 微复调织体的音响特征 第四章 结构展开手法之二——核心音高材料的贯穿 一 核心音及核心音程贯穿 二 核心和弦控制 三 核心音高材料的综合递进展开 第五章 结构展开手法之三——机械性与交错性节奏运动 一 机械性节奏运动 二 交错性节奏运动 第六章 结构布局的“一体化”特征 概述 一 一体化渐变延伸式结构 二 一体化变奏式结构 三 一体化并列交替式结构 四 一体化赋格结构 结语 一 “解构”与“重组”——利盖蒂结构思维中的两个重要特征 二 利盖蒂结构思维与实践所体现的价值 三 从结构思维角度入手对利盖蒂音乐创作进行分析的意义 附录一 参考文献目录 附录二 参考乐谱版本目录 附录三 利盖蒂生平简历和主要作品创作及首演年代 附录四 利盖蒂全部作品分类目录 附录五 利盖蒂作品出版CD目录 附录六 论文中所分析的利盖蒂作品索引 附录七 论文中涉及人名索引 附录八 论文中涉及专门术语索引 后记

<<利盖蒂思维结构研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>