

<<谭盾有什么好?-钱仁平海上听乐记>>

图书基本信息

书名：<<谭盾有什么好?-钱仁平海上听乐记>>

13位ISBN编号：9787806923146

10位ISBN编号：7806923144

出版时间：2007-8

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：钱仁平

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谭盾有什么好?-钱仁平海上听乐记>>

内容概要

《谭盾有什么好：钱仁平海上听乐记》里的文章，大部分是我2002年9月到上海音乐学院读博士以来所写的听乐随笔。

这其中的绝大部分又都是我在上海各音乐场馆听现场音乐会的感受与记录，少部分则是我在二海或其它城市看电影甚至逛夜市的听乐笔记。

因此，我把这个集子叫做《海上听乐记》。

其实，这个集子的《写在前面》（写于2002年11月2日）已经表明，我是先有编这么个集子的理想或者说企图，才有这些零零星星的文章的。

几年来，这些文章主要是边写边发在《音乐爱好者》的“听乐记”栏目里，由于当时我还主持该刊的“中国新音乐”专栏，所以文章发表时大多署了笔名；还有一些则散发于《文汇报》、《歌剧》、《周末画报》以及上海音乐学院研究生会的同仁刊物《奏鸣》等报刊杂志。

作者简介

钱仁平（1967-），男，江苏人。

武汉音乐学院作曲系主任，中国现代音乐研究中心主任，教授，硕士生导师。

中国乐律学会会员，中国旋律学学会会员，湖北省文艺理论家协会理事。

1993年获学士学位，1995年获硕士学位，现为上海音乐学院作曲指挥系博士研究生。

主要从事作曲与作曲技术理论研究，有相关著译若干。

在《中国音乐学》、《音乐研究》、《音乐艺术》、《人民音乐》、《中央音乐学院学报》、《黄钟》等中文核心期刊发表学术论文数十篇。

近两年的论文主要有：《风的回声 的音色织体与结构途径——兼论现代音乐创作中音色织体的结构功能》（《音乐艺术》2003年第3期）；《情绪结构、组织结构、音响结构的整合》（《中央音乐学院学报》2003年第4期）；《“宏复调”织体形态与结构功能》（《音乐艺术》2004年第1期）；《关于新世纪音乐创作前瞻的漫谈》（中国艺术研究院主办《艺术评论》2004年第4期）；《谭小麟研究之研究》（《黄钟》2004年第2、3期）；《与“惊梦”的三重“对话”》（《音乐研究》2004年第3期）；《2001年度作曲与作曲技术理论研究状况综述》（《中国音乐年鉴》2002年卷）；《2002年度作曲与作曲技术理论研究状况综述》（《中国音乐年鉴》2002年卷）等。

长期主持具有广泛影响的上海音乐出版社《音乐爱好者》杂志“20世纪西方音乐名作”和“中国新音乐”专栏。

后者约35万字结集《中国新音乐素描》由上海音乐学院出版社出版。

另有大量评论散发在《文汇报》、《艺术世界》、《歌剧》、《周末画报》等报刊。

创作作品主要有钢琴组曲《SET》（1998）、为三支短笛与三对鼓而作的《INTERACTION》（2003）、为低音单簧管与四组弦乐四重奏而作的《BRIGE》（2004）等。

书籍目录

写在前面平淡之震撼——《雪域神韵——西藏音乐及面具舞晚会》观后感谭盾有什么好？
——《谭盾多媒体交响音乐会》听后感不仅仅是陈其钢遇到了困难——《蝶恋花》听后所有的亮点都还可以更亮——现代室内歌剧《赌命》听后感落英时节再逢君——现代寓言歌剧《赌命》听后感温德青印象让耳朵感受结构——《当代音乐优秀作品展暨论坛·室内乐作品专场音乐会》听后感“孤独陪伴孤独，于是有了一丝暖意”——《交融：上海一里昂打击乐音乐会》听后感让时代之声更深沉、更交响——《迎十六大“巨人”交响音乐会》听后感“玫瑰玫瑰我爱你”——《香港管弦乐团：恒隆广场盛世管弦夜》听后感感人的歌声，留给人的记忆是长远的——《贺绿汀作品音乐会》听后感、音乐，在历史中流动——听上海音乐学院校庆75周年“现代作品音乐会”有感重逢总比告别少——解读歌舞话剧《金大班的最后一夜》的关键词.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>