

<<肖邦大型作品研究>>

图书基本信息

书名：<<肖邦大型作品研究>>

13位ISBN编号：9787806923160

10位ISBN编号：7806923160

出版时间：2007-8

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：冯智全

页数：222

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<肖邦大型作品研究>>

内容概要

肖邦(1810-1849)是19世纪最伟大的钢琴家和作曲家，他创作的钢琴作品是钢琴音乐文献中的经典，至今仍在世界各地广为流传。

本书主要对肖邦的钢琴叙事曲、谐谑曲、幻想曲、波洛涅兹幻想曲、奏鸣曲、协奏曲等大型作品进行分析研究。

书中大胆地提出了肖邦在创作中运用了混合曲式的结构，值得引起学术界的关注。

<<肖邦大型作品研究>>

作者简介

冯智全，男，1962年生，山东省济宁市人。

上海音乐学院文学硕士，苏州科技学院音乐系副教授，主要从事中外音乐研究工作。

发表论文16篇，其中被转载3篇；参编著作一部；获院科研项目一项。

获一等奖三项（演奏一等奖一项，论文一等奖两项）；三等奖一项优秀奖两项。

个人业绩被人

<<肖邦大型作品研究>>

书籍目录

序前言第一章 绪论 1.肖邦的大型作品 2.肖邦对音乐的贡献 3.肖邦音乐的演奏风格第二章 肖邦的叙事曲 第一节 肖邦首创了钢琴叙事曲的体裁 第二节 肖邦叙事曲的混合曲式结构 1.混合曲式的概念 2.混合曲式兴起的背景 3.肖邦使用混合曲式结构的体裁 4.叙事曲与混合曲式结构 5.肖邦在叙事曲体裁中使用混合曲式结构 (1) 第一叙事曲 (2) 第二叙事曲 (3) 第三叙事曲 (4) 第四叙事曲 第三节 肖邦叙事曲的演奏法第三章 肖邦独立体裁的谐谑曲 第一节 谐谑曲的由来及发展 第二节 肖邦谐谑曲的混合曲式结构 (1) 第一谐谑曲 (2) 第二谐谑曲 (3) 第三谐谑曲 (4) 第四谐谑曲 第三节 肖邦谐谑曲的演奏法第四章 肖邦的幻想曲 第一节 幻想曲 第二节 肖邦幻想曲的混合曲式结构 第三节 肖邦幻想曲的演奏法第五章 肖邦的波洛涅兹幻想曲 第一节 波洛涅兹幻想曲 第二节 肖邦波洛涅兹幻想曲的混合曲式结构 第三节 肖邦使用混合曲式结构的特点和原因 第四节 肖邦波洛涅兹幻想曲的演奏法第六章 肖邦的钢琴奏鸣曲 第一节 奏鸣曲 第二节 肖邦奏鸣曲的结构及音乐特点 (1) 第一奏鸣曲 (2) 第二奏鸣曲 (3) 第三奏鸣曲 第三节 肖邦奏鸣曲的演奏法第七章 肖邦的钢琴协奏曲结束语附录一 主要参考书目附录二 论肖邦的文章目录附录三 原名译名对照表附录四 本书主要音乐术语注释后记

<<肖邦大型作品研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>