

<<通俗歌曲演唱教程>>

图书基本信息

书名：<<通俗歌曲演唱教程>>

13位ISBN编号：9787806923443

10位ISBN编号：7806923446

出版时间：2008-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：徐元勇

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<通俗歌曲演唱教程>>

内容概要

本书是笔者教授演唱通俗歌曲歌手十一年来的教学研究成果。

是从教学实践中总结出来的一些有关发声、咬字、演唱等训练手段、方法等方面的理论思考，是一些在教学实际中解决歌手实际问题所采取的行之有效的具体操作经验。

同时，也是对通俗歌曲及其演唱方法所进行的理论探索与研究。

主要的写作内容是从传统的歌唱气息、腔体的打开与声带的振动等切入，对演唱通俗歌曲的方法进行了探讨。

提出了演唱通俗歌曲的“斜开”概念，并着重论述了本书的这个核心论题——斜开唱法的理念和训练方法。

另外，还论述了歌唱声音的打开、声音的关闭、声音的位置、歌唱音质的统一等问题和解决方法，论述了通俗歌曲及其唱法的特殊性，以及，演唱通俗歌曲的一些注意事项。

<<通俗歌曲演唱教程>>

作者简介

徐元勇，博士，音乐学学者，流行音乐文化研究学者。

1964年8月6日出生于四川省阆中市。

曾先后就学、工作于四川音乐学院，天津音乐学院，上海音乐学院。

2001年为南京师范大学音乐学引进教师，同时为南京艺术学院流行音乐学院客座教授。

长期从事中国音乐史学、传统音乐学、中日音乐文化以及流行音乐的研究。

申请和完成多项国家和省部级研究课题。

自1985年以来，在中央、中国、上海、沈阳、天津、西安、四川、武汉、星海等音乐学院学报以及多家专业音乐期刊上发表音乐论文百余篇。

<<通俗歌曲演唱教程>>

书籍目录

序自序第一章 通俗歌曲与通俗唱法 一、通俗歌曲Tongsu Song的界定 二、流行歌曲Popular Song的界定 三、通俗唱法概说第二章 通俗唱法的气息 一、通俗唱法气息概说 二、通俗唱法气息练习 三、通俗唱法气息设计第三章 通俗唱法的腔体打开与声带振动 一、通俗唱法的腔体打开 二、通俗唱法的声带振动 三、通俗唱法声带振动的练习第四章 斜开唱法的理论探讨 一、斜开唱法的文献依据 二、斜开唱法的歌唱原理 三、斜开唱法的真声歌唱原则 四、斜开唱法是对我国民族声乐艺术的探讨第五章 斜开唱法的练习 一、斜开唱法的练习步骤 二、“a”元音的练习 三、“e”元音的练习 四、“i”元音的练习 五、“u”、“o”元音的练习第六章 通俗歌曲演唱辅助技能 一、话筒的使用 二、伴奏带的利用 三、专业意识的养成第七章 通俗歌曲的选择 一、量体裁衣、量力而行 二、从模仿到建立自我个性第八章 百首通俗歌曲斜开歌唱提示 一、女声歌曲作品 1. 爱就爱了(陈琳演唱) 2. 爱上一个不回家的人(林忆莲演唱) 3. 爱要有你才完美(那英演唱) 4. 别在伤口上撒盐(张惠妹演唱) 5. 城里的月光(许美静演唱) 6. 冬季到台北来看雨(孟庭苇演唱) 7. 独角戏(许如芸演唱) 8. 风铃(周蕙演唱) 9. 很爱很爱你(刘若英演唱) 10. 后来(刘若英演唱) 11. 挥着翅膀的女孩(容祖儿演唱) 12. 回家(顺子演唱) 13. 记事本(陈慧琳演唱) 14. 寂寞城市(周蕙演唱) 15. 剪爱(张惠妹演唱) 16. 咖啡杯里的水仙(纪如景演唱) 17. 泪海(许如芸演唱) 18. 美丽心情(本多RuRu演唱) 19. 那片海(韩红演唱) 20. 你的眼神(蔡琴演唱) 21. 女人花(梅艳芳演唱) 22. 容易受伤的女人(王菲演唱) 23. 深呼吸(范晓萱演唱) 24. 谁(谢雨欣演唱) 25. 思念(毛阿敏演唱) 26. 天亮了(韩红演唱) 27. 铁窗(许美静演唱) 28. 听海(张惠妹演唱) 29. 涂鸦(纪敏佳演唱) 30. 往日情(李玟演唱) 31. 味道(辛晓琪演唱) 32. 我的眼泪在颤抖(苏慧伦演唱) 33. 我可以抱你吗(张惠妹演唱) 34. 我依然是你的情人(李玟演唱) 35. 我愿意(王菲演唱) 36. 我知道你很难过(蔡依林演唱) 37. 相见恨晚(彭佳慧演唱) 38. 想你的365天(李玟演唱) 39. 幸福(陈明演唱) 40. 炫耀(陈洁仪演唱) 41. 雪人(范晓萱演唱) 42. 也许明天(张惠妹演唱) 43. 约定(周蕙演唱) 44. 月光爱人(李玟演唱) 45. 月亮之上(凤凰传奇演唱) 46. 征服(那英演唱) 47. 值得一辈子去爱(纪如景演唱) 48. 至少还有你(林忆莲演唱) 49. 转身(高慧君演唱) 50. 最熟悉的陌生人(萧亚轩演唱) 二、男声歌曲作品 1. 2002年的第一场雪(刀郎演唱) 2. I Believe(孙楠演唱) 3. Kiss You Goodbye(王力宏演唱) 4. 爱你就等于爱自己(王力宏演唱) 5. 爱一个人好难(苏永康演唱) 6. 爱在深秋(谭咏麟演唱) 7. 安妮(王杰演唱) 8. 暗香(沙宝亮演唱) 9. 痴心绝对(李圣杰演唱) 10. 穿过你的黑发的我的手(罗大佑演唱) 11. 窗外(李琛演唱) 12. 大海(张雨生演唱) 13. 代价(孙国庆演唱) 14. 单身情歌(林志炫演唱) 15. 当你孤单你会想起谁(张栋梁演唱) 16. 懂你(满文军演唱) 17. 发如雪(周杰伦演唱) 18. 风往北吹(孙楠演唱) 19. 故乡的云(费翔演唱) 20. 绝口不提!爱你(郑中基演唱) 21. 两只蝴蝶(庞龙演唱) 22. 那一天(杨坤演唱) 23. 你快回来(孙楠演唱) 24. 你是我的玫瑰花(庞龙演唱) 25. 你怎么舍得我难过(黄品源演唱) 26. 朋友(周华健演唱) 27. 普通朋友(陶喆演唱) 28. 牵挂你的人是我(高林生演唱) 29. 亲爱的不要离开我(刘嘉亮演唱) 30. 情人(刀郎演唱) 31. 十年(陈奕迅演唱) 32. 手放开(李圣杰演唱) 33. 水中花(谭咏麟演唱) 34. 同桌的你(老狼演唱) 35. 童话(光良演唱) 36. 外面的世界(齐秦演唱) 37. 望乡(满文军演唱) 38. 惟一(王力宏演唱) 39. 我爱的人她不爱我(孙楠演唱) 40. 无所谓(杨坤演唱) 41. 向天再借五百年(韩磊演唱) 42. 心如刀割(张学友演唱) 43. 心碎了无痕(张学友演唱) 44. 一千个伤心的理由(张学友演唱) 45. 一千年以后(林俊杰演唱) 46. 一无所有(崔健演唱) 47. 驿动的心(姜育恒演唱) 48. 有多少爱可以重来(迪克牛仔演唱) 49. 再回首(姜育恒演唱) 50. 拯救(孙楠演唱) 附录一： 一、汉代说书俑——我国自古有之的斜开歌唱图 二、汉代歌唱俑——我国自古有之的竖开歌唱图 三、斜开唱法A元音口型图 四、斜开唱法E元音口型图 五、斜开唱法I元音口型图 附录二： 论高等艺术院校通俗歌曲演唱的专业教育后记

<<通俗歌曲演唱教程>>

<<通俗歌曲演唱教程>>

章节摘录

第一章 通俗歌曲与通俗唱法 “通俗歌曲”、“通俗唱法”都是很好的称谓。

但是，由于“通俗歌曲”、“通俗唱法”这些称谓，在自二十世纪70年代末、80年代初，开始指向一些新的音乐形式使用至今的这么多年里，没有给予理论的界定，特别是对于“通俗唱法”的演唱手段和方法没有进行理论的探讨。

因此，音乐界发表许多不赞同把声乐艺术划分为“美声、民族、通俗”三种唱法的意见，对新观念下已经使用了20多年的“通俗唱法”这一称谓提出了质疑，甚至，有了“通俗唱法”是伪科学等等的见解。

就学术争鸣而言，这当然属于正常的现象。

笔者多年来也一直严肃地思考有关三种唱法的问题，也很愿意把多年来在教学实践中产生的对“通俗唱法”的认识，和对“通俗唱法”所做的理论性研究发表出来，以正“通俗唱法”之名，以解通俗音乐文化之内涵。

虽然属于一孔之拙见，则希望有助于这些问题的澄清。

另外，今天的许多专业音乐院校、师范艺术院系已经开始招收包括通俗歌曲演唱专业在内的流行音乐方面的本科学生和研究生了。

笔者也已经送走了第一批以“学院派”形式，以斜开唱法培养出来的通俗歌曲演唱专业的学生；今天，大四的学生则正在积极撰写诸如：“从超女现象看中国通俗音乐文化”、“高校通俗歌曲演唱的考核标准”、“中央电视歌手大奖赛与梦想中国通俗歌手的水平比较”等的毕业论文；大三学生为了建立自我个性的演唱风格，正在加紧原创歌曲的学习；大二学生为了扩大自己的演唱音域，正坚持每天早晚的发声肌体的练习；为了大一学生能够一进学校大门就能够有通俗歌曲演唱的专业学习意识，笔者则给他们首先准备的是有关通俗歌曲和流行音乐理论方面的教育课程，笔者不希望学生在没有搞清楚什么是“通俗歌曲”、“通俗唱法”、“通俗音乐”、“流行歌曲”、“流行音乐”等概念前就开始一对一的声乐演唱的技术训练。

因此，本书也首先以让读者清楚概念为目的，先解决一些重要的意识问题。

同时，因为本人执教于高校流行音乐理论研究专业和通俗歌曲演唱专业，有把流行音乐教育“学院派”中的这一新兴专业建设纳入正轨的愿望，也为了这一专业的学生能够名正言顺的获得理论与实践相结合的系统学习，因此，需要就“通俗歌曲”、“通俗唱法”这些名称给予一个恰当的说法。

<<通俗歌曲演唱教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>