

<<音乐存在方式>>

图书基本信息

书名：<<音乐存在方式>>

13位ISBN编号：9787806923696

10位ISBN编号：7806923691

出版时间：2008-6

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：韩锺恩 编

页数：495

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐存在方式>>

前言

现在，是我们静下心来，认真思考中国音乐美学的来路与去路的时候了。

近20年来，中国音乐美学学科实现了跨越式发展，进入了一个全新的境界。从学科格局上看，中国音乐美学由一个纯粹的科研学科，逐步向教学领域拓展，最终形成科研与教学并重、科研与教学相互促进的良好局面。

随着研究生招生规模的不断扩大与培养层次的不断升级，中国音乐美学学科扮演着越来越重要的角色。

从研究对象上看，中国音乐美学由一个纯粹的音乐学学科或艺术学科逐渐向人文学科、社会学科渗透，学科独立性越来越明显。

在今后的20年内，音乐美学要迅速适应全球化的趋势，形成有自己特色的中国音乐美学学派，在新音乐建设与国民精神的重构方面发挥应有的文化张力。

中国音乐美学是随西方文化、西方音乐一起进入中国的。

二十世纪二十年代初期，萧友梅先生在讨论中国音乐学体系的时候，就曾多次谈到音乐美学，还特别对音乐美学的性质和对象作了说明（萧友梅：《乐学研究法》，1920）。

在萧先生看来，中国音乐美学指导音乐家的艺术实践，提供一个“最高指示”。

蔡元培先生说：“一方面输入西方之乐器、曲谱，以与吾固有之音乐相比较；一方面参考西人关于音乐之理论以印证于吾国之音乐，而考其违合”（蔡元培：《音乐杂志发刊词》，1920）。

但在相当长一段时期，中西的音乐交流是不对等的，我们从西方引进的多，向世界奉献的少。

在整个中国音乐内部，中西交流也是不平衡的。

<<音乐存在方式>>

内容概要

《音乐存在方式》收录了第五届全国音乐美学学术研讨会会议上的40余篇论文，对音乐的存在方式问题作了深入的探讨和讨论，具体内容包括《论音乐作品的二重存在方式》、《对音乐存在方式问题的初步探讨》、《音乐艺术跨时空魅力之奥秘 - 关于音乐存在方式的思考》、《音乐与现实 - 两个不同的“在者”兼及音乐反映现实的特殊性》等。该书可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<音乐存在方式>>

作者简介

韩锺恩（1955），男。

博士，上海音乐学院教授，博士研究生导师，音乐学系系主任。

中华美学学会会员，中国音乐家协会会员，中国音乐美学学会理事兼秘书长，中国音乐心理学学会会员。

1987年上海音乐学院音乐学系本科毕业，获学士学位，师从叶纯之研究员。

2000年在中央音乐学院攻读博士学位，师从于润洋教授，2003年获博士学位。

1987年至2004年在中国艺术研究院音乐研究所从事研究工作，历任研究实习员、助理研究员、副研究员、研究员，博士研究生导师，并任《中国音乐年鉴》主编、《艺术评论》副主编、《中国音乐学》编委。

2004年调入上海音乐学院音乐学系。

十数年来，在音乐美学、音乐文化人类学、音乐哲学、当代音乐研究、音乐批评、音乐学学科建设等领域公开发表文论300余万字。

主持编辑《中国音乐年鉴》十数卷及其他学刊（近1000万字），创编《音乐人文叙事》。

近十年来，为有关教学单位本科生、硕士研究生、博士研究生与进修生开设课程，涉及内容：音乐美学，音乐文化人类学，当代音乐研究，音乐批评等等。

并在全国各地大专院校举办学术讲座。

<<音乐存在方式>>

书籍目录

序言：中国音乐美学的来路与去路于润洋：论音乐作品的二重存在方式蔡仲德：从“和律论”说到音乐作品及其存在方式张前：对音乐作品存在方式的几点认识赵宋光：论音乐存在的流程杨和平：对音乐存在方式问题的初步探讨孙佳宾：音乐——作为人的精神意愿与美的经验之存在关杰、杨韬：论音乐的存在方式——关于音乐本体论的哲学思考汪申申：从音乐作品的存在方式看音乐欣赏结果的差异性邢维凯：本体·载体·显现体——音乐存在方式的三个层面陇菲（牛龙菲）：现象·结构·实践·人本——三论“音乐：四维时空连续统中的自同态转换群集”王宁一：音乐作品存在方式之我见——罗曼·茵加尔登《音乐作品及其本体问题》一书读后王红梅：音乐赖以生存的物质媒介——音响包敏真：音乐艺术跨时空魅力之奥秘——关于音乐存在方式的思考家浚：论乐马卫星：浅析音乐音响的存在基础与结构特征周海宏：“存在”与“音乐的存在”兼及这一论题本身周畅：音乐的情感与形态——“通质同构”韩锤恩：“人，诗意地居住”——音乐存在方式的人文学叙事茅原：现象学的理性批判并音乐作品及其存在方式李曙明：天人心音论——音乐存在方式观罗艺峰：音乐与现实——两个不同的“在者”兼及音乐反映现实的特殊性李西林：审美体验与音乐的存在方式梁渡：问：按东方存在哲学本体论来看，美的存在其根本性道理和功用意义怎么摆？

邵桂兰：试论音乐存在的生命形式及其同构关系修金堂：论美——音乐美本质宋瑾：人与音乐的文化关系——音乐文化场的观念费邓洪：音乐艺术的存在方式刘承华：音乐作为一种文化现象罗小平：音乐存在与人的存在——音乐美的价值意义杨易禾：音乐表演艺术中的真与美冯长春：从“大音希声”到“四分三十三秒”——关于“无声之乐”及其存在方式的美学思考附录1：韩锤恩：“第五届全国音乐美学学术研讨会”报道附录2：韩锤恩：第五届全国音乐美学学术研讨会述评附录3：韩锤恩：“音乐存在方式”如是界定及其释义——并“第五届全国音乐美学学术研讨会”纪实附录4：韩锤恩：“第五届全国音乐美学学术研讨会”学理叙事后记

<<音乐存在方式>>

章节摘录

心情最快乐的时候，或是最痛苦的时候，最想唱歌。

这种说法，有一定的典型性。

这也是《乐记》上说的：“情动于中，故形于声”，有一种不可抑制的感情要宣泄。

有谁一辈子未曾情深地唱过一首歌？

又有谁一辈子未曾听过别人情深的歌？

这一唱一听，相加起来，又是一个天文数字，忽略不得。

写歌有两重任务，一是更深入、更丰富地表现歌词所要求表现的感情；二是要创造出美的音乐形式。

或者用一句话来说，创造能深入表现感情的美的音乐形式。

好的声乐作品，百听不厌、百唱不厌的好歌，定是情感与美感兼优、情感与美感融合的。

如果音乐对表现感情无能为力，所有的曲调都是无情之物，哪里还会有情调千差万别的数不清的好歌呢？

哪里还会有几乎天下慈母都爱听爱唱的表现慈母心肠的舒伯特《摇篮曲》呢？

哪里还会有博大宏伟、激动人心的《欢乐颂》呢？

哪里还会有动员千百万群众去抗日救亡的《义勇军进行曲》呢？

哪里还会有民族的呼声《黄河大合唱》呢？

如果说感情的表现只是歌词的事，与音乐不相干，岂非说作曲家无须考虑感情表现的问题，无论哪一位作曲家写一个什么样的曲调都一样，因为这个任务早已由歌词单独完成无遗了，哪里还用得着性情温和心地善良的舒伯特？

哪里还用得着深受资产阶级共和国理想鼓舞的贝多芬？

哪里还用得着站在抗日救亡斗争最前线的聂耳？

哪里还用得着忠诚的战士、人民音乐家冼星海？

当然，他们的成功和这些作品的成功，都不只是感情表现之深入，还在于音乐创造之新颖。

正是为了要表现感情才创造出这些新颖的音乐形式。

但表现感情必须充分考虑音乐的特性，创作过程必然是表现感情与创造音乐形式有机结合、互相调整、互相渗透，其结果是：感情是音乐化了的感情，音乐形式是感情化了的形式。

<<音乐存在方式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>