

<<音乐美学基础理论问题研究>>

图书基本信息

书名：<<音乐美学基础理论问题研究>>

13位ISBN编号：9787806923740

10位ISBN编号：7806923748

出版时间：2008-9

作者：韩锺恩 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐美学基础理论问题研究>>

内容概要

《音乐美学基础理论问题研究》这些论文不仅是对这20余年相关研究成果的一个集中反映，而且，所论述问题本身，同样事关音乐美学学科建设及其基本理论。

无疑，就音乐美学基础理论问题而言，其实远远不止这些（有些重要文论，包括本文集有关类别中的重要文论，已经另行辑集出版，就不在这里重录），但从这20余年的历史发展看，这里汇集的文论都具有相当的代表性意义，尤其是1987年集中发表在《中国音乐学》上的关于音乐美学哲学基础、对象、方法的讨论，以及自1984年引发的关于音心对映问题的讨论（将另外专题辑集出版）、1986年引发的音乐形式与内容关系的讨论和1996年集中讨论的音乐存在方式问题（将另外专题辑集出版），都是不可不辑录的历史。

至于这段历史本身，还有诸多问题关联，我准备在将要着手进行的一个研究项目《中国音乐美学编年纪事与断代研究》中做一些深层次的叙事与陈述，在此不再赘述。

至于《音乐美学基础理论问题研究》的学科意义，应该说，无论对音乐美学的教学还是科研，都会是十分有益的，就像古代先贤所言：述往以为来者师也，尤其对目前正在努力学习行将成为学科主力的青年学子来说，完全可以起到史鉴的作用。

前瞻未来的学科发展，也许有相当数量的课题会因为进入学科前沿或者触及学术尖端而发生转型，但万变不离其宗，作为学科基础理论问题，将始终伴随研究者不断前行，并成为新的学科理论增长的根本驱动。

这样说，不仅是一个现实的预测，而且，一定程度上，也是一个理论宿命。就像问题没有终结、真理不可穷尽一样，无非是在新的历史条件下不断有新的说道而已。

瞻前顾后，在我们进入21世纪并面对新的学科问题的时候，似乎更有必要对以往的历史踪迹进行一次追踪寻源，其目的，当然是为了不在日后的学术行程中迷途失踪。

为此，特编纂此文集，并冠名《音乐美学基础理论问题研究》。

文集收编1981年至今的相关学术论文36篇，其类别包括以下四种：

1. 音乐美学哲学基础，20篇，
 - 音乐美学对象与学科性质，7篇，
 - 音乐形式与内容关系争鸣，7篇，
 - 相关专题，2篇。

<<音乐美学基础理论问题研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>