

<<论支声及其在西方现代音乐中的应用>>

图书基本信息

书名：<<论支声及其在西方现代音乐中的应用>>

13位ISBN编号：9787806923870

10位ISBN编号：780692387X

出版时间：2008-8

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：张磊

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<论支声及其在西方现代音乐中的应用>>

内容概要

支声广泛存在于民间音乐中，是民间多声部音乐最常见的织体形式。

支声现象复杂、形态各异，不同国家、地区，不同民族、不同体裁的支声均表现出了各自不同的特点，为支声的研究提供了丰富的例证。

西方专业音乐的发展，无论任何时代都没有脱离与民间音乐的联系，民间音乐可以说是作曲家创作的源泉。

他们不仅采用民间的音调，而且也采用民间的题材与体裁，不仅吸收本民族的，也吸收其他民族的。到了现代音乐时期，这种倾向越来越强，越来越多的作曲家从民间音乐中汲取更多的表现手法。

其中对支声的进一步挖掘与运用更是显而易见。

本文分上、下两篇。

上篇主要以民间音乐中的支声现象为依据，围绕支声展开论述。

在“支声及相关问题的探讨”中，对支声概念作了更加详细的解释，特别是对概念中涉及到的“变体”一词进行了具体的说明，为后面支声织体的分类提供了必要的理论依据。

关于支声的归属，本文明确了观点，并进行了论证。

在“民间音乐中的支声现象”一章中，对中国民间多声部音乐中的支声进行了细致的考察、分析，对外国民间音乐中的支声在现有资料的情况下进行了深入的挖掘。

民间音乐中的支声不仅形态极其丰富而且特点也十分鲜明。

“支声织体类型及音乐语言特征”是上篇的中心内容，本文从旋律的纵向变化和横向变化两个方面对支声织体进行分类，突出了支声织体的本质特征。

在这一内容上，具有创新意义的是确立了哪种平行进行属于支声织体，挖掘出了新的支声织体展开性支声，做出了综合性支声和混合性支声并用的选择，并对其进行了明确的区分。

下篇的论题是支声在西方现代音乐中的应用。

首先是“传统时期的回顾”，从奥尔加农时期到浪漫主义时期。

接下来是“支声在西方现代音乐中应用概述”，这一问题的关键也是难点是哪些作曲家的哪些作品中应用了支声。

通过翻阅大量的乐谱及文献，最后选定了西方8个国家的21位现代音乐作曲家的57部作品进行研究，为论题的写作开拓了道路。

本文所运用的谱例就是在此基础上遴选出的。

这一章的内容包括布里顿的三部教堂寓言剧、支声在俄罗斯现代音乐中的应用、支声在美国现代音乐中的应用和支声在西方其他国家及作曲家现代音乐中的应用。

最后一章是“支声在西方现代音乐中应用的特点”，论述以前一章为基础，对支声织体类型及支声应用的特点进行总结。

通过对西方现代音乐中支声应用的分析研究，从中获取审美经验，为音乐创作提供启示，为音乐创作中应用支声提供借鉴，从而丰富作曲技法。

作者简介

张磊，黑龙江人，1966年生。

哈尔滨师范大学音乐学院副院长、副教授、硕士研究生导师。

2003年入上海音乐学院作曲指挥系作曲与作曲技术理论专业攻读博士学位，师从林华教授，研究方向为高级复调理论，2007年毕业，获文学博士学位。

主要论文有《复调音乐解读释例》、《肖邦g小调大提琴奏鸣曲音乐分析》、《从赋格曲写作到赋格学新论》等。

作品包括女声三声部合唱“黑土的灵气”，管弦乐《月牙五更》、《鹤舞》等，作品曾多次参加“哈尔滨之夏”音乐会的演出，并获各种奖项。

博士论文《论支声及其在西方现代音乐中的应用》被评为上海音乐学院音乐研究所研究生学位论文科研课题资助项目，2008年主持承担黑龙江省艺术科学规划课题——《黑龙江少数民族音乐用于音乐创作的理论与实践》。

<<论支声及其在西方现代音乐中的应用>>

书籍目录

序论文提要英文提要上篇 论支声 导言 第一章 支声及相关问题的探讨 第一节 支声的概念 第二节 支声的归属 第三节 支声的形成 第二章 民间音乐中的支声现象 第一节 中国民间音乐 第二节 外国民间音乐 第三章 支声织体类型及音乐语言特征 第一节 纵向变化形成的支声织体 第二节 横向变化形成的支声织体 第三节 综合及混合性织体 结语下篇 支声在西方现代音乐中的应用 导言 第四章 传统时期的回顾 第一节 欧洲早期教会多声部音乐 第二节 文艺复兴——巴洛克时期 第三节 古典——浪漫主义时期 第五章 支声在西方现代音乐中应用概述 第一节 布里顿的三部教堂寓言剧 第二节 支声在俄罗斯现代音乐中的应用 第三节 支声在美国现代音乐中的应用 第四节 支声在西方其他国家及作曲家现代音乐中的应用 第六章 支声在西方现代音乐中应用的特点 第一节 支声织体类型 第二节 支声应用的特点 结语 参考文献 后记

章节摘录

第四章 传统时期的回顾 第三节 古典——浪漫主义时期 古典（1750—1820）和浪漫主义时期（1820—1900）是人们最熟悉的两个时期，有着广泛的影响力，风格主要表现为主调音乐风格。这期间出现了大批优秀的作曲家，也出现了大批优秀的作品；和声得到发展与运用，并在音乐创作中起主导作用；复调沦为一种装饰，复调音乐进入衰落时期。

这期间，对位法理论虽没有突破，但得以继承与延续，其重心有两个，一个是巴赫风格，另一个是帕雷斯特里纳风格。

研究巴赫风格的著述有：基恩贝格尔（Johann Philipp Kirnberger）的《纯粹写作的艺术》、里赫特（Ernst Friedrich Edouard Richter）的《单对位和复对位教程》、雅达松（Salomon Jadassohn）的《对位法教程》、里曼（Karl Wilhelm Julius Hugo）的《对位法教程》和库特（Ernst Kurth）的《线条对位法之基础》等。

继福克斯之后，研究帕雷斯特里纳风格的著述如：凯鲁比尼（Maria Luigi Carlo Zenobio Salvatore Cherubini）的《对位法教程》、莫里斯（Reginald Owen Morris）的《16世纪的对位法技巧》等。

古典和浪漫主义时期虽然主要表现为主调音乐风格，但是专业音乐创作中却一直没有离开过复调思维，不仅对比复调、模仿复调继续得以应用，支声复调也在一些作品中得以显现。

俄罗斯的专业音乐创作，从格林卡（Mikhail Ivanovich Glinka）开始进入西方音乐的历史。

格林卡被称为“俄罗斯音乐之父”，是俄罗斯民族乐派产生的奠基之人。

他的作品与俄罗斯民间音乐有着密切的联系，这种联系既包括音调、节奏、节拍、调式、结构等方面，也包括织体，其中对民间多声部音乐中支声织体的运用更是显而易见。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>