

<<高考30天冲刺>>

图书基本信息

书名：<<高考30天冲刺>>

13位ISBN编号：9787806924013

10位ISBN编号：7806924019

出版时间：2009-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：王令康

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

“基本乐理”是全国高等音乐院校及高等师范专科等艺术院校在招收新生中必考的一门课程。由于各院校乃至各种不同的专业对新生入学考试的要求不一致，因此考试中出现的考题深浅不一，存在着较大的差距。

为适应这一客观需要，我们根据各种专业都有可能涉及到的音乐内容，编写了这套内容比较广，题型也不尽相同的“基本乐理高考模拟试卷”，供学习者参考使用。

音乐理论书籍上，经常会出现一些论述或书写法上不一致的情况，为此请学习者在做这套习题之前，仔细阅读一下以下几点提示。

#### 一、关于乐音体系中的分组问题。

传统上都以现代钢琴上的52个白键为最大音域，再以相邻的7个有固定音高的白键为一组，从最低音的A<sub>2</sub>到最高音的c<sub>5</sub>音共有7个半组，每组的音名是C D E F G A B，唱名是do re mi fa sol la si，这七个音的音名无论是升高半音或重升，降低半音或重降，其音名及唱名永远不变。

关于#b与c<sub>1</sub>是否应该同属一组，存在着一些争议，我们认为，这两个音虽然同属一个键盘，但它们的音名与唱名均不相同，#b的唱名是#si，而c<sub>1</sub>的唱名是do，分界清晰，同属不同调上的不同音级，因此它们的分组定名也必然随着它们的音名、唱名而定。

#### 二、如何区分音名的大写和小写？

无论是哪种结构的调式音阶（自然、和声、旋律、中古、五声、七声），凡属大调的，用大写的英文字母C D E F G A B来书写音名；凡属小调的，则用小写的英文字母c d e f g a b来书写音名。

#### 三、如何判断一首乐曲属于大调还是小调？

这要由这首乐曲的主音上建立的三和弦的音响来决定，大三和弦建立大调，小三和弦建立小调。

有的理论书上说，中古调式有其独特性，从公元前8世纪已确立的多利亚调式音阶来看，当然有道理，但随着历史的演进，这种古老的调式也在公元初融入了自然大小调体系。

我国五声调式，渊源更长，但也在盛唐时期完成了清乐、雅乐、燕乐的三种七声调式，形成了东西方音乐各具特色的调式音阶。

在地球上不同历史时期、不同地区、不同民族，这种多元存在是产生不同调式的物质和文化基础，各种调式所反映出的各种不同音调虽然有其独立性，但都在各自独立的基础上融入了自然大小调体系。

## 内容概要

“基本乐理”是全国高等音乐院校及高等师范专科等艺术院校在招收新生中必考的一门课程。由于各院校乃至各种不同的专业对新生入学考试的要求不一致，因此考试中出现的考题深浅不一，存在着较大的差距。为适应这一客观需要，我们根据各种专业都有可能涉及到的音乐内容，编写了这套内容比较广，题型也不尽相同的“基本乐理高考模拟试卷”，供学习者参考使用。

书籍目录

前言第一部分 卷一 卷二 卷三 卷四 卷五 卷六 卷七 卷八 卷九 卷十第二部分 卷一 卷二 卷三 卷四  
卷五 卷六 卷七 卷八 卷九 卷十第三部分 卷一 卷二 卷三 卷四 卷五 卷六 卷七 卷八 卷九 卷十答案  
第一部分 卷一 卷二 卷三 卷四 卷五 卷六 卷七 卷八 卷九 卷十第二部分 卷一 卷二 卷  
三 卷四 卷五 卷六 卷七 卷八 卷九 卷十第三部? 卷一 卷二 卷三 卷四 卷五 卷六 卷七  
卷八 卷九 卷十

章节摘录

插图：

编辑推荐

《高考30天冲刺:基本乐理高考模拟试卷》由上海音乐学院出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>