

图书基本信息

书名：<<习题部分-视唱练耳高考进阶习题-高考30天冲刺>>

13位ISBN编号：9787806924044

10位ISBN编号：7806924043

出版时间：2009-7

出版时间：上海音乐学院

作者：周温玉//丁汀

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本书主要针对各音乐院校的相关专业、各师范院校艺术类考生、各省联考高考考生以及各地艺术高考培训机构，作为考前冲刺的辅导教程。

视唱练耳是一门综合性的发展音乐听觉的专业基础课程，其中视唱的学习更强调数量与长时间的练习与积累，只把音准及拍子唱对是不够的，这只是视唱学习的开始。

视唱的音乐性也很重要，每一个视唱曲虽然较短小，但都有属于它们的音乐，我们应将每一个视唱曲作为一个完整的小作品来进行音乐上的处理。

练耳的学习需要高度集中注意力，因此，学好练耳必须掌握科学的学习方法、合理的安排时间，最好采用“少吃多餐”的形式，每天分时间段练习，循序渐进。

通过视唱练耳这门课程的学习，我们能正确获得读谱、音准、节奏、调式调性的能力。

通过视唱和听写的训练我们还能获得分辨音程、和弦色彩及完成旋律听写的能力，这些能力的培养恰好是各音乐院校高考的必考课程。

所以教材的选择是非常重要的。

《视唱练耳高考进阶习题》综合了各音乐艺术院校的考试内容，本书由浅入深、循序渐进，运用各种灵活的训练方法及大量的练习题目，教会学习者掌握各个环节的知识点。

本书可作为高考30天的冲刺练习，该书的学习时间安排也可灵活多样，学生可根据自身音乐能力的强弱、学习时间的长短，进行合理地安排。

希望此书能帮助学习者实现大学梦想，并成为音乐学习者的良师益友。

内容概要

本书主要针对各音乐院校的相关专业、各师范院校艺术类考生、各省联考高考考生以及各地艺术高考培训机构，作为考前冲刺的辅导教程。

视唱练耳是一门综合性的发展音乐听觉的专业基础课程，其中视唱的学习更强调数量与长时间的练习与积累，只把音准及拍子唱对是不够的，这只是视唱学习的开始。

视唱的音乐性也很重要，每一个视唱曲虽然较短小，但都有属于它们的音乐，我们应将每一个视唱曲作为一个完整的小作品来进行音乐上的处理。

练耳的学习需要高度集中注意力，因此，学好练耳必须掌握科学的学习方法、合理的安排时间，最好采用“少吃多餐”的形式，每天分时间段练习，循序渐进。

通过视唱练耳这门课程的学习，我们能正确获得读谱、音准、节奏、调式调性的能力。

通过视唱和听写的训练我们还能获得分辨音程、和弦色彩及完成旋律听写的能力，这些能力的培养恰好是各音乐院校高考的必考课程。

所以教材的选择是非常重要的。

《视唱练耳高考进阶习题》综合了各音乐艺术院校的考试内容，本书由浅入深、循序渐进，运用各种灵活的训练方法及大量的练习题目，教会学习者掌握各个环节的知识点。

本书可作为高考30天的冲刺练习，该书的学习时间安排也可灵活多样，学生可根据自身音乐能力的强弱、学习时间的长短，进行合理地安排。

希望此书能帮助学习者实现大学梦想，并成为音乐学习者的良师益友。

<<习题部分-视唱练耳高考进阶 >

书籍目录

序写在前面第一天1、音程：纯四度、纯五度(旋律音程)2、节奏：白，基本节奏型3、旋律听写：无升降c自然大调4、模唱：a. 纯四、纯五度(旋律音程)b. 音组模唱c. 节奏模唱d. 旋律模唱5、视唱：无升降C自然大调第二天1、音程：纯四度、纯五度(和声音程)2、节奏：白，基本节奏型，加入十六分音符3、旋律听写：无升降a自然小调4、模唱：a. 纯四、纯五度(和声音程)b. 音组模唱c. 节奏模唱d. 旋律模唱5、视唱：无升降a自然小调第三天1、音程：纯一度、纯八度(旋律、和声音程)2、节奏：勃白，加入二分音符、四分音符休止节奏3、旋律听写：无升降a和声小调4、模唱：a. 纯一、纯八度(旋律、和声音程)b. 音组模唱c. 节奏模唱d. 旋律模唱5、视唱：无升降a和声小调第四天1、音程：大三度、小六度(旋律音程)2、节奏：白，加入八分音符、十六分音符休止节奏3、旋律听写：c宫系统调中的c宫调4、模唱：a. 大三、小六度(旋律音程)b. 音组模唱c. 节奏模唱d. 旋律模唱5、视唱：C宫系统调中的C宫调第五天1、音程：大三度、小六度(和声音程)2、节奏：加入附点节奏3、旋律听写：c宫系统调中的d商调4、模唱：a. 大三、小六度(和声音程)b. 音组模唱c. 节奏模唱d. 旋律模唱5、视唱：c宫系统调中的d商调第六天1、音程：小三度、大六度(旋律音程)2、节奏：，加入附点变形节奏3、旋律听写：C宫系统调中的e角调4、模唱：a. 小三、大六度(旋律音程)b. 音组模唱c. 节奏模唱d. 旋律模唱5、视唱：C宫系统调中的e角调第七天1、音程：小三度、大六度(和声音程)2、节奏：加入切分节奏3、旋律听写：c宫系统调中的G徵调4、模唱：a. 小三、大六度(和声音程)b. 音组模唱c. 节奏模唱d. 旋律模唱5、视唱：C宫系统调中的G徵调第八天1、音程：大二度、小七度(旋律音程)2、节奏：加入切分变形节奏3、旋律听写：c宫系统调中的a羽调4、模唱：a. 大二度、小七度(旋律音程)b. 音组模唱c. 节奏模唱d. 旋律模唱5、视唱：C宫系统调中的a羽调第九天1、音程：大二度、小七度(和声音程)2、节奏：加入三连音节奏3、旋律听写：一个升号的G自然大调4、模唱：a. 大二度、小七度(和声音程)b. 音组模唱c. 节奏模唱d. 旋律模唱5、视唱：一个升号的G自然大调第十天1、音程：小二度、大七度(旋律音程)2、节奏：基本节奏型3、旋律听写：一个升号的e自然小调4、模唱：a. 小二度、大七度(旋律音程)b. 音组模唱c. 节奏模唱d. 旋律模唱5、视唱：一个升号的e自然小调第十一天1、音程：小二度、大七度(和声音程)2、节奏：基本节奏型，加入十六分音符3、旋律听写：一个升号的e和声小调4、模唱：a. 小二度、大七度(和声音程)b. 音组模唱c. 节奏模唱d. 旋律模唱5、视唱：一个升号的e和声小调第十二天1、音程：增四度、减五度(旋律音程)2、节奏：基本节奏型，加入二分音符、四分音符休止节奏3、旋律听写：G宫系统调中的G宫调4、模唱：a. 增四、减五度(旋律音程)b. 音组模唱c. 节奏模唱d. 旋律模唱5、视唱：G宫系统调中的G宫调第十三天1、音程：增四度、减五度(和声音程)2、节奏：加入八分音符、十六分音符休止节奏3、旋律听写：G宫系统调中的a商调4、模唱：a. 增四度、减五度(和声音程)b. 音组模唱c. 节奏模唱d. 旋律模唱5、视唱：G宫系统调中的a商调第十四天1、和弦：大3、小3和弦原位(分解和弦)2、节奏：加入附点节奏3、旋律听写：G宫系统调中的b角调4、模唱：a. 大3、小3和弦原位(分解和弦)b. 音组模唱c. 节奏模唱d. 旋律模唱5、视唱：G宫系统调中的b角调第十五天1、和弦：大3、小3和弦原位(柱式和弦)2、节奏：加入附点变形节奏3、旋律听写：G宫系统调中的D徵调4、模唱：a. 大3、小3和弦原位(柱式和弦)b. 音组模唱c. 节奏模唱d. 旋律模唱5、视唱：G宫系统调中的D徵调第十六天1、和弦：大3、小3和弦第一转位(分解和弦)2、节奏：勃自，加入切分节奏3、旋律听写：G宫系统调中的e羽调4、模唱：a. 大3、小3和弦第一转位(分解和弦)b. 音组模唱c. 节奏模唱d. 旋律模唱5、视唱：G宫系统调中的e羽调第十七天1、和弦：大3、小3和弦第一转位(柱式和弦)2、节奏：加入切分变形节奏3、旋律听写：F自然大调4、模唱：a. 大3、小3和弦第一转立(柱式和弦)b. 音组模唱c. 节奏模唱d. 旋律模唱5、视唱：F自然大调第十八天1、和弦：大3、小3和弦第二转位(分解和弦)2、节奏：加入三连音节奏3、旋律听写：d自然小调4、模唱：a. 大3、小3和弦第二转立(分解和弦)b. 间组模唱c. 节奏模唱d. 旋律模唱5、视唱：d自然小调第十九天1、和弦：大3、小3和弦第二转位(柱式和弦)2、节奏：基本节奏型3、旋律听写：d和声小调4、模唱：a. 大3、小3和弦第二转位(柱式和弦)b. 韵撒昌c. 节奏唱d. 旋律模唱5、视唱：d和声小调第二十天1、和弦：增3、减3和弦原位(分解和弦)2、节奏：勃白，基本节奏型，加入十六分音符3、旋律听写：F宫系统调中的F宫调4、模唱：a. 增3、减3和弦原位(分解和弦)b. 音组模唱c. 节奏模唱d. 旋律模唱.....第二十一天第二十二天第二十三天第二十四天第二十五天第二十六天第二十七天第二十八天第二

十九天第三十天

章节摘录

插图：

编辑推荐

《视唱练耳高考进阶习题:高考30天冲刺(习题部分)》：一天一练

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>