

<<中国古代音乐史-中国音乐学经>>

图书基本信息

书名：<<中国古代音乐史-中国音乐学经典文献导读>>

13位ISBN编号：9787806924082

10位ISBN编号：7806924086

出版时间：2009-4

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：郑祖襄

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代音乐史-中国音乐学经>>

前言

20世纪离我们越来越远了！

然而，20世纪的几代音乐家为开创、推进本研究领域所作的艰辛探索以及由此而完成的业绩，却是我们永远都忘却不了的。

遥想20世纪之初，中国社会徘徊于传统与现代“转接”的十字路口。

面对强势卷入的西方文化，许多中国传统文化的饱学之士，以开放的姿态，开始接触、学习西方社会人文学科领域的一系列“新学”。

大约20多年以后，一批具有现代学科意义的诸人文科学如考古学、人类学、民俗学、民族学、社会学、语言学等方面的著述应运而生。

虽然因为是起步之作而可能显得粗疏嫩稚，但它们对于现代中国学术建设而言，无不具有开拓性、奠基性意义。

在各社会人文学科相继问世之际，古老的音乐学也在理念、方法、范围诸方面加以拓展，迈出了新步，使自己获得了新的生命力。

1916年，萧友梅在德国莱比锡大学完成了《17世纪以前中国管弦乐队的历史的研究》这篇中国音乐史上的第一篇博士学位论文。

<<中国古代音乐史-中国音乐学经>>

内容概要

得益于卷帙浩繁的古代文献、不断出土的乐器文物和丰富多彩的民间蕴藏，我们的前辈们，从举步之时，就意识到必须以数千年间积累保存下来的中国传统音乐为依托，以史、论两科为支柱，将文献梳理、文物收集和民间音乐的普查记录相结合，在一器一物、一曲一目的逐步累积中，铺垫中国音乐学术研究的基石，并为最终建立中国音乐学术之厦而不懈努力！

最初的努力是在极其艰苦的条件下进行的：奔赴延安的音乐家在封闭的黄土高原发现了天籁般的“信天游”、“秧歌调”、“船夫曲”；在多年采录活动感性体验的基础上，吕骥发表了日后产生深远影响的《中国民间音乐研究提纲》；杨荫浏在青木关国立音乐院半山上油烟薰呛的草屋中写下了《中国音乐史纲》和《国乐概论》；该院作曲系“山歌社”的成员在喧嚣的敌机轰炸声中，坚持搜集、学习民歌，并整理出一批脍炙人口的经典民歌；就连人类学家凌纯声这位“局外人”，为了保留住濒临绝灭的赫哲族传统民歌，在采访途中以极大的毅力反复学唱背记，一回到北京，立即唱给刘天华先生，请他记录歌谱……。

所有这些努力，都为20世纪后半叶的中国音乐学术研究的全面展开提供了可行的思路和有益的经验。

<<中国古代音乐史-中国音乐学经>>

作者简介

郑祖襄，男，汉族，1952年出生于上海。
现任杭州师范大学音乐学院教授、博士生导师。
并兼任《音乐研究》编委、中国音乐史学会副会长。
出版个人著作有《中国古代音乐史学概论》、《中国古代音乐史》，论文集《华夏旧乐新证》、《华夏旧乐新探》；发表学术论文60余篇。

<<中国古代音乐史-中国音乐学经>>

书籍目录

乔建中：序一论文导读杨荫浏：《霓裳羽衣曲》考导读吉联抗：《琴操》考异导读冯洁轩：调（均）？清商三调？笛上三调导读何昌林：古谱与古谱学导读蔡仲德：关于嵇康及其《声无哀乐论》导读吴钊：箎笛辨导读秦序：刘琨与《太乐令壁记》导读陈应时：论证中国古代的纯律理论导读王子初：石磬的音乐考古学断代导读赵维平：丝绸之路上的琵琶乐器史导读席臻贯：丝路音乐文化流向研究中的一些问题导读金文达：外国学者对中国古代音乐历史发展的某些误解导读许健：相和歌与琴曲导读崔宪：曾侯乙钟铭“稣”字探微导读方建军：中国古代乐器研究的方法导读萧兴华：中国音乐文化文明九千年——试论河南舞阳贾湖骨笛的发掘及其意义导读冯光生：周代编钟的双音技术及应用导读洛秦：朱载堉十二平均律命运的思考导读夏野：中国古代音阶、调式的发展和演变导读郑祖襄：伶州鸠答周景王“问律”之疑和信——兼及西周音乐基础理论的重建导读二专著导读郑觐文：《中国音乐史》王国维：《宋元戏曲史》（民国艺术经典）王光祈：《中国音乐史》田边尚雄：《中国音乐史》杨荫浏：《中国音乐史纲》杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上、下册）李纯一：《中国上古出土乐器综论》黄翔鹏：《中国古代音乐史——分期研究及有关新材料、新问题》冯文慈：《中外音乐交流史》（中外文化交流史丛书）刘再生：《中国古代音乐史简述》

章节摘录

一 论文导读 《霓裳羽衣曲》考 《霓裳羽衣曲》是唐代有名的《法曲》。唐代诗人白居易（772—846）对于此曲是非常熟悉的。他在元和年间（806—820）曾在宫廷中看到此曲的演出，后来他在当杭州和苏州刺史的时候，又曾以此曲教会了玲珑、谢好、陈充、沈平等杭州妓女和李娟、张态等苏州妓女。他的好友元稹（779—831）也熟悉此曲，曾为此曲写成乐谱。白居易家里有一班“家僮”能奏此曲；他晚年在东都洛阳的伊水边上自建了一所小楼。还常在这小楼中听他的家乐唱奏《霓裳》和《梁州》等曲。关于《霓裳羽衣曲》，留到今天的最详细的描述，首推白居易所写的题为《霓裳羽衣歌和微之》的那一首长诗。这诗非但描写得非常详细，而且出于一位内行之手，所以十分可贵。我们今天对于《霓裳羽衣曲》，主要还需要通过它来了解。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>