

<<中国传统音乐>>

图书基本信息

书名：<<中国传统音乐>>

13位ISBN编号：9787806924099

10位ISBN编号：7806924094

出版时间：2009-3

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：乔建中，韩钟恩，洛秦 著

页数：483

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统音乐>>

内容概要

《中国传统音乐》讲音乐对于人类有绝大的功用，这是无论什么人不能不承认的。我国近来最没长进的学问要算音乐了；虽然现在也有人在那里学着西人弹琴唱歌，大都还只是贵族式的，要说把音乐普及到一般民众，这真是一件万分渺远的事。而且一国的文化，也断然不是抄袭些别人的皮毛就可以算数的，反过来说，也不是死守老法，固执己见，就可以算数的，必须一方面采取本国固有的精粹，一方面容纳外来的潮流，从东西的调和与合作之中，打出一条新路来，然后才能说得到进步两个字。

“中国传统音乐”是指中国人运用本民族固有方法、采取本民族固有形式创造的、具有本民族固有形态特征的音乐，不仅包括在历史上产生、流传至今的古代作品，还包括当代作品。传统音乐是我国民族音乐中一个极为重要的组成部分，传统音乐与新音乐的区别并不在于创作时音的先后，而是在于其表现形式及风格特征。

<<中国传统音乐>>

作者简介

乔建中，中国艺术研究院音乐研究所研究员、博士生导师，曾任中国艺术研究院音乐研究所所长，获国家有突出贡献专家称号、入载韵国剑桥大学《国际名人传记辞典》。主要社会兼职有《音乐研究》副主编、上海音乐学院特聘教授、中国传统音乐学会副会长等多职。代表性著述有《论汉族民歌近似色彩区的划分》（合著）、《土地与歌——传统音乐文化及其地理历史背景研究》、《叹咏百年》、《中国经典民歌鉴赏指南》、《中国音乐》、主编《中国锣鼓》、《典藏中国音乐大系》等学术文集、辞书共12种，自20世纪80年代起，先后赴全国20多个民族地区作实地考察，以及赴日本、韩国和欧洲等十余国讲学交流。目前正在撰写《中国乐器志·膜鸣卷》及《中国音乐地理学》等专著，并继续进行20世纪中国传统音乐学术史及中国音乐地理学的研究。

<<中国传统音乐>>

书籍目录

乔建中：序刘天华：国乐改进社缘起刘天华：我对于本社的计划乔建中：导读杨荫浏：国乐前途及其研究乔建中：导读吕骥：中国民间音乐研究提纲乔建中：导读常任侠：汉唐时期西域琵琶的输入和发展乔建中：导读王震亚：京剧《贵妃醉酒》的音乐分析乔建中：导读武俊达：山歌、小调到戏曲唱腔的发展——以扬剧曲牌《梳妆台》为例乔建中：导读程云：试论戏曲音乐的牌子音乐及板子音乐——戏曲音乐散论之一章乔建中：导读郭乃安：试论民间曲调的可塑性乔建中：导读杨荫浏：孔庙丁祭音乐的初步研究乔建中：导读钱仁康：《月子弯弯》源流考——兼谈“吴歌”乔建中：导读高厚永：民族曲式中的变奏原则乔建中：导读王耀华：福建南音唱腔旋法中的多重大三度并置乔建中：导读董维松：民族音乐结构形态中的程式性与非程式性乔建中：导读杨匡民：民歌旋律地方色彩的形成及色彩区的划分乔建中：导读黄翔鹏：论中国古代音乐的传承关系——音乐史论之一乔建中：导读江明惇：关于民歌特征的美学思考乔建中：导读乔建中：音地关系探微——从民间音乐的分布作音乐地理学的一般探讨乔建中：导读栾桂娟：说书调与唱书调——论曲艺音乐的两种唱腔类型乔建中：导读赵宋光：旋律学学科建设刍议（注）乔建中：导读袁静芳：乐种学导言乔建中：导读黄允箴：变宫的轨迹——民歌传承的“旋律基因”探幽乔建中：导读

<<中国传统音乐>>

章节摘录

刘天华：我对于本社的计划 改进国乐这件事，在我脑中蕴育了恐怕已经不止十年，我既然是中国人，又是以研究音乐为职志的人，若然对于垂绝的国乐不能有所补救，当然是件很惭愧的事。现在有这许多同志来组织这个国乐改进社，虽然还只呱呱坠地，算不定它的终有，可是有了芽，总有开花结果的希望，所以我虽然在这“四海困穷”的当儿，也不免破涕为笑。

因为社务进行的关系，有几位同志要我做篇计划书，在成立刊上发表。

这真是一件大难事！

您想，改进国乐这个问题多么大？

凭我们这数十人去做，做一辈子也做不了它们一个角；而况我们非有职业牵制，即在求学时期。

还有一层，“万事非钱不行；”我们社里既没有基金，又没有收入，只靠我们几个穷书生掏腰包，又加之以这个年头儿，能掏得出多少！

那么，在这人材经济两缺的状况之下，有什么预算什么计划可拿来发表呢？

还是干脆不说罢？

而我们的诚意与精神，也就跟着这物质上的缺乏同归乌有么？

这当然是不能的。

既然不能，就得从无可计划中打出一条有计划的路来。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>