

<<从零起步学笛子>>

图书基本信息

书名：<<从零起步学笛子>>

13位ISBN编号：9787806924235

10位ISBN编号：780692423X

出版时间：2012-1

出版时间：上海音乐学院

作者：彦平 编

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从零起步学笛子>>

前言

笛子是中国古老的传统乐器之一。

它以竹制做，挖孔而成，所以又称竹笛。

和其它乐器相比较如：笙、二胡、古筝、扬琴、琵琶等，笛子的制作工艺极其简单，然而吹奏起来笛音清脆明亮。

所以深受广大群众的喜爱，自古至今无论是帝王宫廷、豪门深宅；还是街头巷尾、牛背牧童都以笛为雅、有笛相伴。

几千年来，经久不衰。

笔者认为与其物美质高、简单易学有着直接的关系。

何为“物美质高”？

竹，天然生长，傲拔挺直，在华夏文明发展的历史长河中，历代文人雅士，骚人墨客赋予竹以清高、挺拔，坚贞，脱俗的气质，认为竹具有朴素正直、清正廉洁、宁焚其身不毁其节的品格。

而笛采竹其天然美质不加雕琢、不附材料凿孔吹之，可谓“物美质高”。

历史上有许多文人墨客为笛子吟诗、填词、作赋留下了不朽篇章，与笛子一起流传至今，使笛子赋有深厚的文化底蕴。

说到笛子好学，是指入门并不难，把笛子吹响，奏出曲调也不难，尚几日之功，便小曲绕梁，极为易学。

然将笛子吹得出神入化，技巧炉火纯青却又非易事，是需要进行大量的长时间的乃至艰苦卓绝的训练。

本书意在为初学笛子的朋友尤其是青少年朋友们提供浅显易懂的学习方法，使之一开始学吹笛子便能有一个正确的、行之有效的方法。

虽说笛子好学，但启蒙极其重要。

笔者认为尽管是业余学习可以程度不深，但学习的方法必须正确，为以后可能的发展打下一个良好的基础。

基于上述想法，本书除了必须的各种指法、音阶、练习曲外，笔者参考了大量的目前在全国中小學生中使用的音乐教材，从中选编了一些同学们非常熟悉和喜爱的歌曲、地方民歌，还有音乐欣赏课上常听的一些外国儿童歌曲、民歌及乐曲。

将这些乐曲编成笛子曲作练习之用。

这样即增加了学习兴趣、提高了学习热情，又循序渐进，由浅入深使学习者掌握吹奏方法。

同时也选编了一些我国笛界前辈和大师们的精典之作——笛子独奏曲目，以开拓视野或作为前面练习的一个总结，或作为学校，班级音乐会曲目。

在此，虔诚感谢我的老师作曲家吴华先生、作曲家、音乐教育家曹文功先生对我的鼎力支持；感谢音乐教育家郭莉莉女士给予的热情帮助。

由衷的希望本书能给喜欢笛子的朋友以启迪式的开始，那么学下去也就既有兴趣又有信心了。

（注：由于各种因素，未能与书中引用的一些作品原作取得联系，望海涵之。

请见书后与出版社联络，以成未尽事宜。

）

<<从零起步学笛子>>

内容概要

本书意在为初学笛子的朋友尤其是青少年朋友们提供浅显易懂的学习方法，使之一开始学吹笛子便能有一个正确的、行之有效的方法。

除了必须的各种指法、音阶、练习曲外，笔者参考了大量的目前在全国中小学生中使用的音乐教材，从中选编了一些同学们非常熟悉和喜爱的歌曲、地方民歌，还有音乐欣赏课上常听的一些外国儿童歌曲、民歌及乐曲。

将这些乐曲编成笛子曲作练习之用。

同时也选编了一些我国笛界前辈和大师们的精典之作——笛子独奏曲目，以开拓视野或作为前面练习的一个总结，或作为学校，班级音乐会曲目。

<<从零起步学笛子>>

作者简介

彦平，——原名王燕平，北京人，现就职于中国广播艺术团，为中国音乐家协会会员，国家二级演奏员，中国民族管弦乐学会会员。

他自幼酷爱笛箫，中小学时期，经常参加市区各种比赛及文艺调演。

先后师从笛界演奏家、教育家及作曲家门下学习。

东方歌舞团作曲家、指挥家吴华老师，中国音乐学院教育家曹文功老师，本团笛子演奏家简广易老师，北派著名笛子演奏家霍伟先生，南派著名笛子大师赵松庭先生，都曾给予学习指导和严格训练。

并吸收各家之长，逐渐形成自己的演奏风格。

在中央电视台拍摄的“笛韵”节目中，由彦平老师介绍并演奏笛子不同风格的曲目。

一九八四年以来，随团在全国二十几个省市演出，并随中国音乐家小组到匈牙利、马来西亚、新加坡等国家演出，均受到专家及各界人士的好评。

自一九九六年以来与吴华老师合作出版《箫演奏实用教程》包括录音带、录像带；《笛子演奏实用教程》；《笛子基础教程》等著作。

<<从零起步学笛子>>

书籍目录

第一章 笛子的概况 第一讲 认识笛子 第二讲 笛子的构造及发声原理 第三讲 笛子的音域、音区及音色 第四讲 笛膜 第五讲 怎样吹响笛子 第六讲 笛子的演奏姿势第二章 乐谱知识 第一讲 音阶、音符 第二讲 高音点、低音点 第三讲 音程 第四讲 延时线、减时线 第五讲 休止符 第六讲 节奏、节拍 第七讲 其他节奏型第三章 指法练习 第一讲 筒音5的指法 第二讲 筒音2的指法 第三讲 筒音1的指法第四章 手指的技巧练习 第一讲 颤音 第二讲 波音 第三讲 指震音 第四讲 叠音 第五讲 打音 第六讲 倚音 第七讲 赠音 第八讲 滑音 第九讲 历音 第十讲 剁音 第十一讲 飞指第五章 呼吸方法 第一讲 什么是正确的呼吸技术 第二讲 风门、口风与口劲 第三讲 气息控制与长音练习 第四讲 换气方法第六章 舌的技巧练习 第一讲 单吐音 第二讲 双吐音 第三讲 三吐音 第四讲 花舌音第七章 综合练习(笛子音乐小品) 一、还要睡吗 二、丰收之歌 三、河曲山歌 四、小看戏 五、茶山花灯 六、火山 七、开动机器干的欢 八、拔根芦柴花 九、雷锋主题变奏曲 十、岷江船歌 十一、赶车姑娘 十二、娱乐升平 十三、巴西,我的巴西 十四、花鼓调 十五、金孔雀 十六、绿色的情结第八章 笛子独奏曲 一、喜相逢 二、五梆子 三、欢乐歌 四、小放牛 五、鹧鸪飞 六、幽兰逢春 七、黄河边的故事 八、扬鞭催马运粮忙 九、快乐的邮递员 十、牧笛 十一、牧民新歌 十二、陕北好 十三、枣园春色 十四、塔塔尔族舞曲 十五、延水情 十六、帕米尔的春天 十七、塞上铁骑 十八、喜讯到山村 十九、故园叙事曲 二十、小百灵 二十一、敏捷的贡萨附：笛子技巧符号表

<<从零起步学笛子>>

章节摘录

插图：第一章 笛子的概况第一讲认识笛子 笛子的种类很多，如梆笛、曲笛、口笛、排笛、新笛加键笛等还有竖笛、竖着吹。

如果要加上各少数民族的笛子如鹰笛、蟒笛、短笛、四孔笛等不下数十种之多，我们不在这里一一列举。

有关笛子的历史沿革考古自有专家学者们研究本书也不做介绍。

外国的长笛、短笛、竖笛、风笛等自也不在讨论范围。

我们所说的笛子是以竹制作，有膜孔，六个指孔，横着吹奏。

笛子一般分为梆笛、曲笛两种（图一）。

梆笛较细而短小，过去以经常伴奏北方各种梆子戏而得名。

曲笛较粗而长，也以伴奏昆曲、越剧、婺剧等南方剧种而得名。

有关梆笛、曲笛不同的演奏风格，以及笛子的起源、历史沿革、词赋、典故，以及笛子的属性、格调、风韵，音乐意识等课题，在本书作者与吴华先生合著的《笛子演奏实用教程》一书中有详细论述，有兴趣者可闲暇阅之。

不敢说开卷有益，却也是作者一番良苦用心、呕心沥血所致。

初学者可先用梆笛学习，如：G调、F调，因笛子太大了要求气息饱满，小笛子又要求有很大的嘴劲，都不益初学者，而G调、F调笛子相对来说较适中，容易吹响，适合初学者使用。

第二讲笛子的构造及发声原理 中国笛子为竹质横吹管乐器，以竹制成管身，去掉里面的竹节，外呈圆柱形。

略粗一头有笛塞，吹孔开在笛塞旁边为笛首，接下来是膜孔，六个按音指孔，前出音孔两个，后出音孔（也称底孔或基音孔）两个。

不管是曲笛还是梆笛其基本构造都是一样的，只是管身的长度和管径的粗细不一样。

<<从零起步学笛子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>