

<<现代琴人传（全二册）>>

图书基本信息

书名：<<现代琴人传（全二册）>>

13位ISBN编号：9787806924372

10位ISBN编号：780692437X

出版时间：2009-5

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：凌瑞蘭

页数：全两册

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代琴人传（全二册）>>

内容概要

20世纪，古琴之坎坷历程，无不浸润琴人的心血。

前辈琴人为之鞠躬尽瘁，后学琴人为之承传不渝。

无论琴人声名显赫游弋在国内外琴坛，亦或默默无闻抚琴于琴斋，都有可书之古琴情结。

50年代，前辈留下洋洋可观之《历代琴人传》6册（时间下线为民初），已是极其宝贵资料。

今20世纪已过，一代琴人功绩尚未梳理成传。

为纪念前辈琴人，总结吾辈琴人，更为琴学研究提供点滴资料，拟将琴人传接续，书写20世纪中，为弘扬古琴艺术作出贡献的琴人。

《现代琴人传》记述大陆、港、台琴人，于20世纪以来弘扬古琴艺术之轨迹，其20年代、30年代、40年代……均指20世纪，不再言“上世纪”。

此传记非文学传记、评传、词条，编者遵循学术规范，尊重自撰文稿内容，客观分析各方资料，对史实说法不一处进行调研判断；再拜读文论、听录音、观录像，尽力走入琴人内心世界。

据此秉笔直书，言而有据地记述琴人的琴学历程，不媚俗，不滥用溢美之词，不想象、推测，以求对历史负责，不误导后人，给后人留下真实的琴人形象。

<<现代琴人传 (全二册)>>

书籍目录

上册 琴人1890—1899 詹澄秋1890—1973 彭祉卿1891—1944 沈草农1891—1973 溥雪
斋1893—1966 徐元白1893—1957 查阜西1895—1967 张友鹤1895—1940 管平湖1897
—1967 徐立孙1897—1969 杨新伦1898—1990 顾梅羹1899—1990 张子谦1899—1991 琴
人1900—1909 关仲航1900—1970 刘少椿1901—1971 程午嘉1902—1985 王生香1902
—1975 吴宗汉1902—1991 刘景韶1903—1987 喻绍泽1903—1988 蔡德允1905—2007
吴景略1907—1987 陈心园1908—1994 卫仲乐1908—1997 吴兆基1908—1997 李浴星1909
—1976 李允中1909 琴人1910—1919 张正吟1910—1995 乐瑛1911—? 凌其阵1911—1984
许光毅1911—2000 琴人1920—1929下册

<<现代琴人传（全二册）>>

章节摘录

上册 琴人1890—1899 徐元白 徐元白（1893—1957）别署原泊。
1893年生于浙江海门（今椒江市）。
幼时，入私塾读经书；少时，喜文学、美术、音乐，聪颖好学颇有才气；16岁时，修毕国学。
1913年，追随孙中山投入北伐战争，任职政法界。
后，供职于军界，时游历名山大川，感发忧国忧民之情怀。
1939年，随军举家人川居重庆市郊歌乐山。
1942年，去职以古琴、书画为业，设馆授琴。
时生计艰难，为办书画展操劳过度而身患重病，幸得冯玉祥将军请医问药方转危为安。
1946年，返杭州居“半角山房”。
共和国成立后，迁居杭州城隍山勾山里。
1957年3月2日辞世杭州，享年65岁。

徐元白之父徐秋月擅书画、琵琶，受其影响，于1916年，拜杭州照膺台云居庵方丈，浙派琴人大休法师为师习琴。

20年代初，在苏州天平山大休法师处弹琴曲《高山》时，恰逢琴人查阜西慕名拜访大休法师而聆听《高山》，甚为惊喜，自此，徐元白与查阜西成为莫逆之交。

徐元白游学四方，广结琴友。

曾与王燕卿、李子昭、杨时百、张子谦、吴景略等各派琴人亦师亦友交流琴艺，也与各地琴社保持良好往来，遂取各家之长提高琴艺造诣。

他擅弹《高山》、《墨子悲丝》、《潇湘水云》、《渔樵问答》、《鸥鹭忘机》、《普庵咒》、《平沙落雁》、《秋江夜泊》、《空山忆故人》等。

其琴风音韵流畅，旋律明净，节奏多变，曲意深沉浓郁。

<<现代琴人传（全二册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>