

<<结构诗学>>

图书基本信息

书名：<<结构诗学>>

13位ISBN编号：9787806924464

10位ISBN编号：7806924469

出版时间：2009-7

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：贾达群

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;结构诗学&gt;&gt;

## 内容概要

结构诗学，实为有关结构、结构的形式、结构的构建等诸多问题的研究。

这种研究是带有策略的，是学术化的。

深入这个课题不仅能使我们在音乐结构构建的具体技巧层面，而且还能在音乐的哲学意义以及审美探求层面上达到相当的高度。

结构诗学将对音乐结构的生成现象以及结构元素间的相互关系进行观照，因此结构诗学也可以说是关于音乐结构及其生成现象的探讨，是关于结构的艺术的探讨。

为了与一般的作品分析、曲式分析有所区别，我以选择一种新的视角和方法来切入这个课题，而这个新的视角和方法，就是结构分析学。

结构分析学对所要进行的音乐文本分析对象不仅只依托并局限在构筑于主题动机及其发展和功能调性体系之上的传统曲式学的定义和规范，而是根据不同的分析对象采用不同的分析思路及方法；同时，结构分析学始终将音乐形式化文本中由各结构元素综合反映出来的结构形态作为一种关系的过程来给予关注，并认为该过程是形成音乐整体的普遍程序。

结构分析总是要通过对分析对象深入的结构细部观察，进而对作曲家的创作技法进行研究，最后达到其结构手法的探求。

## &lt;&lt;结构诗学&gt;&gt;

## 作者简介

贾达群，作曲家、上海音乐学院教授、博士生导师、研究生部主任，国务院学位委员会艺术学科评议组成员、全国艺术硕士（MFA）专业学位教育指导委员会委员。

毕业于四川音乐学院作曲系获文学硕士学位，师从黄万品教授（本科）和高为杰教授（研究生）。创作有数十部各种风格和不同题材的音乐作品，并在国内外许多重大的音乐节（美国坦戈伍德音乐节、日本横滨亚洲音乐节、德国柏林音乐节、法国中法文化年音乐节、香港国际现代音乐节、香港艺术节、上海国际艺术节以及北京现代音乐节等）上，被中国及世界各地乐团演出并获得广泛的好评。

作品《弦乐四重奏》（1988）获“第十二届IRINO室内乐国际作曲比赛”大奖，（东京，1991），《蜀韵》（1995）被评为“20世纪华人经典”；《回旋曲》（1984）、《龙凤图腾》（1985）、《两乐章交响曲》（1986）、《巴蜀随想》（1996）等在国家级作曲比赛中获奖。

1995至1996年，作为高级访问学者去美国一年，并应邀在雷得兰大学、南加里福尼亚大学、密歇根大学、明尼苏达大学等九所美国大学讲学。

2005年8月至2006年2月，作为美国亚洲文化基金会的研究学者赴美与美国朱丽亚音乐学院新室内乐团合作，为朱丽亚音乐学院校庆100周年音乐会创作了室内乐《水墨画意三则》；并应邀在曼哈顿音乐学院、密苏里大学音乐学院、康乃尔大学进行了学术讲学和作曲大师班活动。

1996年被四川省委、四川省政府授予“四川省有突出贡献的优秀专家”称号，2007年获教育部“全国百篇优博论文指导教师奖”，2008年获“宝钢优秀教师奖”其个人传略被国内外几十种名人录或辞典收录。

主要作品及委约还包括：《时间的对位》（1989）、《吟》（1990 . 1994）、《无词歌》（1997）、《漠墨图》（2000），《响趣》（2000，《融》系列作品三部（2002—2004），《水墨画意三则》（2005），《梦蝶》（2007），《鹤鸣湖》（2008）等。

主要论文有：《苏珊朗格‘生命形式说’给我的启示》，《管弦乐写作的历史发展》，《结构分析学导引》，《结构对位》，《结构分析对我国新世纪音乐创作的核心价值》等。

<<结构诗学>>

书籍目录

序 序 引言绪论结构、音乐结构结构与曲式的关系结构的律性与灵性结构元素结构力探讨天然结构  
态结构功能的演化结构对位跋

## &lt;&lt;结构诗学&gt;&gt;

## 章节摘录

结构、音乐结构 探求结构艺术的奥秘，首先必须弄清楚什么是结构？

结构有什么法则？

结构与包括音乐在内的万物之间有何关系？

我在《结构分析学导引》一文中对此做了如下的表述：“结构，乃万物存在的方式和载体，是自律并具有形式化的各结构元素相互关系的总和。

”结构是涉及到各学科的一个宽泛的概念，而且它是一个动态的过程，是变化发展的。

因此，人们对结构进行研究时，总是将结构纳入到不同的领域，并锁定在某一特定的时空中来进行。

我们对任一结构的研究也是当下的研究，是在动态中做一些静态的事情，是在过程中做截段取样的事情，所以我们要预设它动态的可能性以及预料其研究结果的非一成不变性。

只有这样我们才可能对它当下的状态有一个客观而比较全面的了解，同时也可避免对其擅下片面武断之定论。

总之，结构及其生成的动态和过程特征是我们必须给予高度重视的。

动态和过程就意味着结构是变化的，其变化是随着构成结构的诸结构元素之相互关系的作用而产生的，对结构的解构或认知。

，实际上就是将研究点锁定在结构动态过程中的某一时空节点上，去具体而精准的阐释和梳理结构当下的独特现象，并在阐释和梳理中找到结构形成的动力和原因，最后通过结构的级层网络图示对其进行说明。

……

<<结构诗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>