

<<西方音乐史普修教程>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐史普修教程>>

13位ISBN编号：9787806924525

10位ISBN编号：7806924523

出版时间：2009-8

出版时间：上海音乐学院

作者：杨九华

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐史普修教程>>

内容概要

古希腊古罗马音乐、中世纪音乐、文艺复兴时期音乐、巴洛克时期音乐、古典主义时期音乐、浪漫主义时期音乐和20世纪音乐等。

<<西方音乐史普修教程>>

书籍目录

绪论第一章 古希腊古罗马音乐 第一节 古希腊音乐 复习内容 第二节 古罗马音乐 小结 复习内容第二章 中世纪音乐 概述 第一节 教会音乐的发展 复习内容 第二节 复调音乐的兴起 第三节 世俗音乐的发展 第四节 中世纪乐器 复习内容 第五节 “新艺术”时期 小结 复习内容第三章 文艺复兴时期音乐 概述 第一节 佛兰德斯乐派与复调音乐的进一步发展 复习内容 第二节 宗教改革与反改革 第三节 世俗性音乐体裁 第四节 乐器与器乐的发展 小结 复习内容第四章 巴洛克时期音乐 概述 第一节 歌剧的起源与早期发展 复习内容 第二节 大型声乐套曲 第三节 乐器与器乐的发展 复习内容 第四节 巴洛克时期的代表音乐家 小结 复习内容第五章 古典主义时期音乐 概述 第一节 古典主义时期歌剧的发展 复习内容 第二节 古典主义时期器乐的发展 复习内容 第三节 维也纳古典乐派三杰的艺术贡献(一) 复习内容 第三节 维也纳古典乐派三杰的艺术贡献(二) 小结 复习内容第六章 浪漫主义时期音乐第七章 20世纪音乐

<<西方音乐史普修教程>>

章节摘录

插图：2.德国古典主义哲学风尚与无产阶级思想的凸显这时的文学社会，盛行德国古典主义哲学和空想社会主义，前者夸大主观能动性，提高自我，强调灵感，代表人物有康德、黑格尔、尼采等；后者批判资本主义制度，企图用空想实现全人类的解放，带有脱离现实的倾向，代表人物法国的圣西门和傅立叶，他们揭露民主自由的虚伪、资本主义的贫困现象、殖民掠夺的残酷及婚姻制度的腐朽，并提出建立未来理想国度的前景。

19世纪三四十年代，在英国宪章运动高涨的条件下，产生了无产阶级运动文学，文学产生初，便充满了朝气，吸纳了人类最优秀的文化遗产和最先进的文化成就，不久后，伟大的马克思主义诞生了，成为十九世纪不可或缺的一笔。

3.文学成为引领浪漫主义的主流19世纪浪漫主义首先是一个文学运动，它抒发对理想世界的炙热追求，不受限制地表达一切个人的感情。

如果说最能折射浪漫主义光辉的艺术，那便是文学和音乐，它们相互影响，相互带动，成为这个时期的两大社会思潮。

再者，从俯视宏观的历史背景，还没有哪个时代，会把文学思潮和社会历史变革联系得那么紧，浪漫主义颠覆了西方资本主义旧的价值理念，构划出一个具有强烈反叛精神的新模式。

以至于20世纪的现代主义文学的某些流派，都可以看作是浪漫主义文学蜕变的结果。

在德国：这一时期的德国仍是一个政治上分裂十分严重，经济落后，思想意识比较保守的国家，所以，德国浪漫主义宁愿选择宁静而不是革命，于是，消极浪漫主义文学盛行一时，以格林兄弟、霍夫曼、海涅为代表。

但德国在浪漫主义戏剧发展中充当重要的角色，因为德国有两位举足轻重的剧作家——歌德（Johann Wolfgang von Goethe）和席勒（Friedrich Von Schiller），虽然他们力致为古典主义效劳，但不可否认，浪漫主义文学受到他们极大的影响。

在法国：因为法国在19世纪正处于复辟的激烈斗争中，所以法国浪漫主义文学带有强烈的政治色彩，代表人物维克多·雨果，是法国浪漫主义文学的领导者，也是整个西方浪漫主义文学的集大成者，1830年，雨果的剧作《欧那尼》的上演即标志着浪漫主义在法国最终战胜了古典主义，小说《巴黎圣母院》、《九三年》、《悲惨世界》具有史诗般雄壮的风格，而《（克伦威尔）序言》更是被称为浪漫主义运动的宣言书。

和雨果同时代的法国浪漫主义作家还包括女作家乔治·桑，她拓展了浪漫主义文学阴柔的特性，擅长女性小说和田园小说；另有大仲马，不仅创作了大量的历史小说，他创作的《三个火枪手》及《基督山伯爵》又为通俗小说开辟了另一片天地。

<<西方音乐史普修教程>>

编辑推荐

《西方音乐史普修教程(套装上下册)》：21世纪普通高校音乐公共课教材。

<<西方音乐史普修教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>