

<<西藏传统音乐的结构形态研究>>

图书基本信息

书名：<<西藏传统音乐的结构形态研究>>

13位ISBN编号：9787806924563

10位ISBN编号：7806924566

出版时间：2009-9

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：觉嘎

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西藏传统音乐的结构形态研究>>

前言

这不是一篇普通的学术论文，是一个藏族学者对自己民族的传统文化，以及这种传统文化所体现出来的人文精神和审美形式的深刻理解和全面认知。

我很欣慰，因为一方面该文的出现弥补了国内外在这一领域研究的空白，另一方面，该文的学术价值不仅得到学界充分地肯定，其成果也被给予了极高的荣誉。

和觉嘎君相识已经有近15年的时间，当他还在四川音乐学院作曲系攻读作曲硕士学位时，我就发现这位藏族青年作曲家有着极其聪慧的心智和敏锐的内心听觉。

作为他的管弦乐配器和二十世纪作曲技法课程的老师，我们经常在一起研究和探讨他所感兴趣的许多问题。

通过师生间这种密切的交往，我对他的认识也逐渐深入……那时我就感觉到，日后他定会成为藏族专业作曲家中最杰出的一位。

当觉嘎以优异的成绩毕业并获得硕士学位后，他放弃了留在川音工作的机会，毅然返回到拉萨，希望能为故乡，为藏族培养更多的音乐人才，我对他更加刮目相看。

我觉得，觉嘎是一个有理想，有抱负，更有责任感的人。

<<西藏传统音乐的结构形态研究>>

内容概要

西藏传统音乐的结构形态研究，主要包涵以下四个方面的内容：一、西藏传统音乐的文化源流，既指特殊的自然环境；亦指特殊的历史文化，包括宗教哲学、人文思想、艺术审美等；同时还探讨了社会生活与西藏传统音乐的关系。

二、西藏传统音乐的类别属性，既指不同的题材因素；亦指不同的体裁类别，包括民间音乐、宗教音乐、宫廷音乐等；同时还探讨了文化交流对西藏传统音乐的影响。

三、西藏传统音乐的结构特征，既指二分性并列形式；亦指三分性框架结构，包括歌舞模式、乐舞模式、戏剧模式等；同时还探讨了西藏传统音乐结构中的个性与共性。

四、西藏传统音乐的结构技法，既指整体性程式逻辑；亦指局部性随兴手法，包括旋律技法、和声技法、对位技法等；同时还探讨了西藏传统音乐结构形态的变异与发展。

关键词：西藏传统音乐堆谐囊玛热巴阿吉拉姆卡尔乐舞恰姆乐舞结构形态。

<<西藏传统音乐的结构形态研究>>

作者简介

觉嘎，西藏当雄人，藏族，1965年生，博士，作曲家；现任西藏大学艺术学院副院长。1985年毕业于西藏自治区艺术学校，1991年毕业于四川音乐学院作曲系。

1993年考入四川音乐学院作曲系“作曲与作曲技术理论”专业攻读硕士学位研究生，师从著名作曲家李忠勇教授，于1995年以学位作品交响序曲《谛辩》、室内乐九重奏《无题》和学位论文《模糊同构与复合体》获得文学（音乐）硕士学位，成为我国第一位获得音乐硕士学位的藏族音乐家。

2002年考入上海音乐学院作曲指挥系“作曲与作曲技术理论”专业攻读博士学位研究生，师从著名作曲家贾达群教授，于2005年以学位作品大型民族管弦乐《阿吉拉姆》、室内乐《轮回》、《集廓——为大型管弦乐队而作》、室内乐《迎送鼓乐》和学位论文《西藏传统音乐的结构形态研究》获得上海音乐学院作曲博士学位，成为我国第一位获得音乐博士学位的藏族作曲家。

2005年以优异的成绩通过了博士后进站考核并经“全国博士后管理协调委员会”批准，进入中央音乐学院博士后科研流动站——“教育部人文社会科学重点研究基地”中央音乐学院音乐学研究所，在合作导师著名作曲家郭文景教授的指导下从事博士后的创作和研究工作。

2007年顺利完成了作为“中国博士后科学基金一等资助项目”和“中央音乐学院科研资助计划重点建设项目”的专著《论藏族传统乐器 扎念》和交响组曲《西藏风情》（七个乐章）的创作并通过了专家组的验收。

创作的作品体裁广泛，包括独唱、独奏、合唱、室内乐、管弦乐、交响曲、民族管弦乐、舞蹈音乐、戏剧配乐等。

作品先后在成都、拉萨、北京、上海、台北、香港、新加坡、日本、美国等地演出并受到好评。

已发表的主要学术论文有《模糊同构与复合体》、《论堆谐、囊玛及其体裁形式》、《论藏族传统乐器扎念的传承脉络》、《藏传佛教音乐的缘起与发展》、《西藏传统音乐的文化源流》等；出版的专著包括《论藏族传统乐器—扎念》和音乐专辑《藏·密》等。

多部作品和论著在各种重大比赛和评奖中获奖。

如，室内乐九重奏《无题》在台湾省立交响乐团主办的“第三届征曲比赛”中荣获第二名、现代川剧《山杠爷》（配器）荣获文化部“文华新剧目大奖”、博士学位论文《西藏传统音乐的结构形态研究》先后荣获“2006年上海市研究生优秀成果奖”和“2007年全国优秀博士学位论文奖”、音乐专辑《藏·密》荣获“2007年中国国际音像博览会最佳原创音乐制作金奖”等。

2008年主持承担“高等学校全国优秀博士学位论文作者专项资助项目”《传承与创造——西藏传统音乐的结构形态与结构技法在当代音乐创作中的应用研究》和“国家重点出版项目”《藏文大辞典》（戏剧分册）等国家级科研课题。

<<西藏传统音乐的结构形态研究>>

书籍目录

目录序论文提要英文提要导言第一章 西藏传统音乐的文化源流第一节 自然与历史第二节 宗教哲学第三节 人文思想第四节 艺术审美第五节 社会生活与西藏传统音乐的关系第二章 西藏传统音乐的类别属性第一节 题材与体裁第二节 民间音乐一、堆谐二、囊玛三、热巴四、阿吉拉姆第三节 宗教音乐恰姆乐舞第四节 宫廷音乐卡尔乐舞第五节 文化交流对西藏传统音乐的影响一、吐蕃内部的文化融合二、与中原文化的交流和影响三、与印度文化的交流和影响四、与波斯文化的渊源第三章 西藏传统音乐的结构特征第一节 二分与三分第二节 歌舞模式一、堆谐的结构模式二、囊玛的结构模式三、卡尔鲁歌曲的结构模式第三节 乐舞模式卡尔舞曲、迎送鼓乐和轻奏乐的结构模式第四节 戏剧模式一、阿吉拉姆的结构模式二、热巴的结构模式三、恰姆乐舞的结构模式第五节 西藏传统音乐结构中的个性与共性一、西藏传统音乐结构中的个性二、西藏传统音乐结构中的共性第四章 西藏传统音乐的结构技法第一节 程式与随兴第二节 旋律技法一、变奏与延展结合的句式二、循环性重复构成的句式三、带有模式化后缀的句式第三节 和声技法一、声部集合构成的和音二、泛音原理构成的和音第四节 对位技法一、支声复调二、对比复调三、模仿复调第五节 西藏传统音乐结构形态的变异与发展结语参考文献附录一被采访人名单附录二藏文拉丁字母转写规则后记

<<西藏传统音乐的结构形态研究>>

章节摘录

就西藏传统音乐的表现内容和表现形式而言,既有不同题材之间形成的不同体裁之典型示例,如世俗题材的热巴艺术与宗教题材的恰姆乐舞,两者因题材的不同而形成了不同的体裁;亦有相同的内容有着不同的表现形式之特殊实例,如卡尔鲁歌曲与卡尔舞曲、迎送鼓乐和轻奏乐等,虽然都同属于宫廷音乐的范畴,但彼此的音乐体裁则各不相同。

因此,西藏传统音乐的分类,既不宜把题材作为唯一的判断依据加以简单的归纳,也不能把体裁作为唯一的分类标准加以笼统的概括。

而是根据不同的表现内容和不同的表现形式,以及不同的音乐语言和不同的结构形态等加以综合分析后进行分类,亦即以音乐本体的存在方式和形态特征为依据加以判断、分类,将把西藏传统音乐划分为民间音乐、宗教音乐和宫廷音乐三类,在此前提下进一步梳理不同题材和体裁的形成源由和发展脉络,继而进一步归纳和概括存在于不同题材和体裁中的结构特征和结构技法。

第二节民间音乐 民间音乐是西藏传统音乐中最重要的部分,也是分布最广泛、乐种最繁多、曲目最丰富的部分。

按照音乐体裁和表演方式等的不同,可分为劳动歌、山歌、情歌、风俗歌等民间歌曲,仲鲁、折嘎、喇嘛嘛尼等说唱音乐,果谐、谐钦、堆谐、囊玛、热巴等歌舞音乐,以及以阿吉拉姆为主要代表的戏剧音乐等多种体裁和类型。

而且在同一种体裁和类型中也可分为不同的分支系列。

尽管劳动歌、山歌、情歌、风俗歌、仲鲁、折嘎、喇嘛嘛尼、果谐、谐钦等都具有久远的传承历史和深厚的民众基础,也是西藏民间音乐中形式最多样、流传最广泛的体裁和类型。

但从整体上看,其中的堆谐、囊玛、热巴和阿吉拉姆在其音乐的结构形态和结构技法等方面。

<<西藏传统音乐的结构形态研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>