

<<土地与歌>>

图书基本信息

书名：<<土地与歌>>

13位ISBN编号：9787806924631

10位ISBN编号：7806924639

出版时间：2009年版

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：乔建中

页数：421

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<土地与歌>>

前言

去夏，杨瑾同志托人捎来口信，说她已编写完一本包罗400首“信天游”的选集，希望我能抽暇为此写点什么。

我未及思忖，便欣然应允。

原因很简单：其一，我是陕北人，信天游是我的故土之歌，无论我走到哪里，我的心灵深处断不了对它的那份眷恋之情；其二，杨瑾是我一向敬重的民歌学者，四十年来她几乎踏遍陕北的寸土寸地，精心记录下每句唱词、每个音符，甚至把信天游视为自己的精神生命所在；其三，信天游自本世纪30年代中后期“发现”以来，几代音乐家像采矿、探宝那样，从生活底层把一首首民间杰作发掘出来，使之永远回响于天地之间。

面对这份遗产，面对采集者孜孜以求的敬业精神及这样一本重要的“选集”，我没有理由不为它说上“几句话”。

况且，这些年来，我一直徜徉于民歌的汪洋大海之中，我曾无数次被民歌中难以言传的艺术魅力所折服，也曾用一支拙笔写了数量可观的研究文字，把自己学习民歌的诸多体会告诉同行读者。

然而，关于“信天游”、关于对我来说具有“母歌”意义的“信天游”，我却未写过一篇专论。

杨瑾的要求，不正是一个偿还文债的好机会吗？

<<土地与歌>>

内容概要

我未及思忖，便欣然应允。

原因很简单：其一，我是陕北人，信天游是我的故土之歌，无论我走到哪里，我的心灵深处断不了对它的那份眷恋之情；其二，杨瑾是我一向敬重的民歌学者，四十年来她几乎踏遍陕北的寸土寸地，精心记录下每句唱词、每个音符，甚至把信天游视为自己的精神生命所在；其三，信天游自本世纪30年代中后期“发现”以来，几代音乐家像采矿、探宝那样，从生活底层把一首首民间杰作发掘出来，使之永远回响于天地之间。

面对这份遗产，面对采集者孜孜以求的敬业精神及这样一本重要的“选集”，我没有理由不为它说上“几句话”。

<<土地与歌>>

作者简介

乔建中，1941年生，陕西榆林人，中国艺术研究院音乐研究所研究员，博士生导师，上海音乐学院特聘教授：中国传统音乐学会会长。

1992年获国家有突出贡献专家称号，1997年入载英国剑桥大学《国际名人传记辞典》第26版。

著有《论汉族民歌近似色彩区的划分》（1987，与苗晶合著）、《土地与歌——传统音乐文化及其地理历史背景研究》（1998，首版）、《叹咏百年》（2002）、《中国经典民歌鉴赏指南》（2002）、《中国音乐》（2003）、《国乐今说》（2005）等，编著、主编《中国音乐学经典文献导读——传统音乐卷》（2009）、《中国锣鼓》（2002）、《中国音乐典藏大系》（1995——1999）等辞书、学术文集共13种。

<<土地与歌>>

书籍目录

我心中的“信天游”(代序) / 1 汉族山歌研究 / 1 甘肃、青海“花儿会”采访报告 / 67 甘肃、青海“花儿会”历史成因初探 / 87 “花儿”曲令的民族属性及其他 / 105 “花儿”研究第一书——张亚雄和他的《花儿集》 / 119 《下四川》研究 / 137 壮族“三声部”民歌《欢悦》采访纪略 / 158 山东民歌论 / 166 《五更调》的渊源及其流传 / 193 时序体民歌与月令文化传统 / 201 两句体的旋律类型简论 / 221 站在民众的立场理解民众——陕北民歌研究中论 / 248 音地关系探微——从民间音乐的分布作音乐地理学的一般探讨 / 261 论中国音乐文化分区的背景依据 / 281 试论巴托克对音乐民族学的贡献 / 298 曲牌论 / 313 雅俗新辨 / 327 《剑阁闻铃》腔词关系初探 / 351 汉族传统音乐研究四十年 / 362 中国民族音乐十年 / 384 附：甘于寂寞无声奉献——中国艺术研究院40年所庆献辞 / 397 后记 / 415 修订版后记 / 417

<<土地与歌>>

章节摘录

插图：（一）山歌溯源山歌一词，最早出现于公元八世纪左右。

中唐诗人李益（748-827）有“无奈孤舟夕，山歌闻竹枝”之句，白居易（772-846）在《琵琶行》中也曰：“岂无山歌与村笛，呕哑啁哳难为听”。

前者明确地把一种地方民歌（巴渝竹枝）称为山歌，这在历史上还是第一次。

同时，诗人刘禹锡（772-842）以更浓厚的兴趣注意到“竹枝”：“岁正月，余来建平（四川夔州一带——笔者注），里中儿联歌《竹枝》，吹短笛、击鼓以赴节。

歌者扬袂睢舞、以曲多为贤。

……其卒章激讦如吴声、虽伧伧不可分，而含思婉转，有淇濮之艳。

”但原民歌究竟如何，刘未采录，只留下他自己的十一首仿作。

其中一首云：杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声；东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

既是仿作，又是出于一种爱慕推崇的动机，那它就不会离原民歌太远，从而使后人能略略感受到“竹枝”的原始风貌。

事实上，刘的仿作，就其诗体、诗情及语言明畅而旨趣幽远来说，的确同唐以后特别是明、清以来的山歌非常接近。

至于为什么称“竹枝”为山歌，大概是取巴蜀多山之意。

另外，明、清之际，两粤及湘、赣一带，民间盛传“歌仙”刘三妹的故事。

据说，她是“唐中宗时人……善为歌，千里内闻歌名而来者，或一日，或二三日，卒不能酬和而去。

”后来的山歌就是由她传下来的。

值得注意的是，这位“歌仙”生活的时代同上述“竹枝”流传的年代大体相合（前者略早）。

<<土地与歌>>

后记

拙著《土地与歌》出版已有十余年了。
也许是因为自费出版的原因，所以常年放在音乐研究所的自售书库里。
或赠送朋友，或售予远道的购书者。
未料，三五年间，首版已经赠、售一空。
偶尔在北京某书店见到一本，还声明只能借出复印，而不出售。
为此，曾不断有同行、学生建议重印。
但因这几年内子患恶疾，我放下一切事务，在医院专事陪护近千日……重印之议，也就一拖至今。
去冬某日，与洛秦、锺恩、萧梅诸位在沪聚会，偶然谈到拙著状况，他们一致建议我出一次修订版，
以襄多年来渴望见到此书的朋友或备教学之需。
我感谢他们的善意，并答应尽快完成。
首版虽以《土地与歌》行世，但以收编文论看，民歌的分量仅占了一半稍弱。
故本次修订，特别加了《“时序体”民歌与月令文化传统》、《两句体旋律型简论》、《‘花儿’研究第一书——张亚雄和他的‘花儿集’》、《站在民众的立场理解民众——为出版而作》四文，删去
《四十年来小型民族乐队作品的创作》、《形式的创造》、《和而不同、多样统一——四种北方鼓吹乐的比较分析》、《中国地方小戏与欧美音乐剧比较研究》等四篇。
如此，有关民歌文论的篇幅，就占到三分之二，与书名大体相符了。

<<土地与歌>>

编辑推荐

《土地与歌(修订版):传统音乐文化及其地理历史背景研究》：上海高校音乐人类学E-研究院

<<土地与歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>