第一图书网, tushu007.com

# <<音乐分析与歌唱表演文化集萃>>

## 图书基本信息

书名：<<音乐分析与歌唱表演文化集萃>>

13位ISBN编号：9787806924716

10位ISBN编号：780692471X

出版时间：1970-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：张显平

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

《音乐分析与歌唱表演文化集萃》分为上下两编。
上编主要分析了柴可夫斯基的《悲怆交响曲》，德沃夏克的《“新世界”交响曲》，斯特拉汶斯基与新古典主义，美国音乐的发展新趋向，美国音乐的风格特色等内容；下编则向你探讨了瓦格纳的歌剧改革，歌唱家利西亚·阿尔巴内塞，歌唱家普拉西多·多明戈等歌唱家的艺术表现。

## 作者简介

张显平，1955年生于上海。
1978年毕业于复旦大学外文系，1991年获荷兰鹿特丹音乐学院硕士学位。
上海音乐学院副院长、副教授、中国音乐家协会会员、上海市政协委员、上海市对外文化交流协会理事、上海市欧美同学会文艺分会副会长。
曾任中国驻美国洛杉矶总领事馆文化参赞、上海市浦东新区政协副主席、上海市浦东新区文化广播电视管理局副局长、上海东方艺术中心主任等。

## 书籍目录

上编：音乐作品与风格分析永恒的莫扎特柴可夫斯基的《悲怆交响曲》（上）柴可夫斯基的《悲怆交响曲》（下）德沃夏克的《“新世界”交响曲》斯特拉汶斯基与新古典主义对话论新音乐美国音乐的发展新趋向美国音乐的风格特色严肃音乐中的爵士下编：歌唱艺术的表现瓦格纳的歌剧改革著名歌唱家论歌唱歌唱家利西亚·阿尔巴内塞歌唱家弗朗哥·科莱里歌唱家普拉西多·多明戈歌唱家玛里琳·霍恩

## 章节摘录

1959年11月22日，伦纳德·伯恩斯坦指挥纽约交响乐团在威尼斯的La Fenice剧院作了一场示范讲解音乐会。
音乐会上，他权威性地评价了莫扎特的音乐，音乐会的观众几乎都是居住在威尼斯的美国人。
音乐会开始时，乐队演奏莫扎特《费加罗的婚姻》序曲。
威尼斯电视台同时实况转播了这场音乐会。
此文是伯恩斯坦的讲解内容。
——编者　　今天在这里演出莫扎特《费加罗的婚姻》序曲。
为什么要演奏莫扎特的音乐？
为什么我们美国音乐家在意大利剧院演奏奥地利音乐呢？
我想只要他们抬头环视一下这个令人激动的用宝石镶嵌的歌剧院——La Fenice，你们立刻即能领悟到其中道理。
这个歌剧院体现了十八世纪的美、雅致、富丽堂皇，建筑结构的精巧和轻盈，华丽和细腻的绘画，精美的装饰和雅观的建筑。
　　当看到这些东西时，我们听到什么？
我们耳朵里面听到的第一个声音是什么？
无疑，是莫扎特给我们带来的优美，智能，精巧，亲切以及其他的东西。
然而，如果这能代表一切的话，那么莫扎特在他的年代里应始终是一位艺术家，一位捕获他的时代音调的洛可可天才。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com