

<<海上回音叙事>>

图书基本信息

书名：<<海上回音叙事>>

13位ISBN编号：9787806924785

10位ISBN编号：7806924787

出版时间：2010-4

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：洛秦 编著

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海上回音叙事>>

内容概要

作为中国内地首家音乐电视频道——上海东方电视台音乐频道(曾名上海有线电视台音乐频道),自1994年开播起,就十分关注上海的音乐文化事业,不仅及时报道正在发生和即将流行的音乐事件和现象,而且经常从历史和学术的角度回首探究那些曾经发生在上海的音乐事件和现象,在为观众提供音乐快餐的同时,也为他们烹饪一道道色香味形俱全且回味无穷的音乐大餐。

系列电视专题片《海上回音》就是其中的一道大餐。

2001年下半年,上海电视界进行了一次大调整,上海有线电视台被撤销,所属的5个专业频道分别被归入上海电视台和东方电视台,音乐频道被归入后者,并从2002年1月1日起全新改版播出。

新版面以流行音乐为主,非流行音乐的栏目和播出时间被大大压缩,但还是保留了《中国乐坛》、《古典驿站》、《歌剧圣殿》等栏目。

这些栏目的制片人和编导在流行音乐大潮的冲击下坚守阵地,潜心修炼,厚积薄发,拍摄制作了一期耐人寻味的节目,《海上回音》就是其中的代表作。

<<海上回音叙事>>

作者简介

洛秦 曾任浙江歌舞团管弦乐队首席，上海音乐学院硕士、美国华盛顿大学硕士、美国肯特大学博士，现任上海音乐学院教授、博导，音乐研究所所长、出版社社长、《音乐艺术》常务副主编，上海高校音乐人类学E一研究院首席研究员，兼任中国艺术人类学学会副会长、中国传统音乐学会副会长、中国音乐史学会副会长、中国世界音乐学会副会长等职。

主要研究领域：1)音乐人类学及城市音乐文化研究；2)中国音乐史学的宋代音乐文化和上海音乐历史研究。

作为首席研究员，主持上海高校音乐人类学E研究院工作，带领团队探讨多元音乐文化结构，特别是音乐人类学与音乐史学研究的交叉结合，提倡音乐作为文化表现的学术思想。

出版专著文论多种，主要有《学无界、知无涯：释论音乐为历史和文化的一种表达》、《音乐的构成：音乐在科学、历史和文化中的解读》、《音乐中的文化与文化中的音乐》、《街头音乐：美国社会和文化的缩影》、《昆剧，中国古典戏剧在社会、经济、政治和文化环境中的复兴》、《宋代音乐研究的特征分析与反思》、《论音乐文化诗学：~一种音乐人事与文化的研究模式及其分析》、《音乐人类学的中国实践与经验的反思和发展构想》、《媚俗与时尚：上海三四十年代舞厅音乐与爵士的社会文化意义》、《音乐文化诗学视角中的历史研究与民族志方法 20世纪三四十年代上海俄侨“音乐飞地”的历史叙事及其文化意义阐释》等。

荣获上海市领军人才荣誉称号、国务院政府特殊津贴专家、第四届和第五届中国高校人文社会科学研究优秀成果奖、浦江人才、贺绿汀音乐基金奖多项、优秀留学回国人才等。

<<海上回音叙事>>

书籍目录

前言 金建民序 洛秦上海城市音乐的历史索引(1843~1949) 引言 音乐年代 音乐街道和地址
音乐建筑和设施 音乐人物大型音乐电视纪录片《海上回音》剧本 丝竹乡音 古琴雅韵 犹太音乐
家在上海 美妙的咏叹 百年乐队编导手记附录

<<海上回音叙事>>

章节摘录

“一曲丝竹心已醉，梦听余音夜不寐。

内中奥妙谁得知，仙乐霓裳人间回。

”这首诗作于20世纪20年代，描述了丝竹音乐之美和聆听者如痴如醉的神情。

近一个世纪后的今天，这-样的场景我们依然可见。

只是当时的青丝已换作满鬓的霜白，但只要一说起丝竹，他们仿佛又回到童年流水加鸟鸣、豆麦缀蜻蜓的梦中。

陈星侯：从前我们的江南丝竹叫清客串。

有婚丧喜事之际，我们一般都会去凑热闹。

在送丧或结婚中，乐手在新娘花轿前面吹打奏乐。

这种情形现在还有。

当时，我们请二胡老师来教学，他不收学费，但请他吃饭。

沈庭康：民间丝竹音乐的学习与在专业音乐学院中学习传统音乐是完全不同的。

老先生一般不教基本功、练习曲，而直接教曲子。

我知道老一辈乐手们学习曲目，不是靠乐谱，而是跟着演奏。

一遍遍跟着师傅和大家演奏，就慢慢学会了。

在民间风俗中的婚丧嫁娶、庙会社庆等热闹场面中，自然少不了丝竹和吹打乐的烘托。

乐手们在各自的乐器上扎上“龙凤呈祥”、“狮子绣球”等彩头，在花轿或彩车前面排成两列纵队行进，随着喜庆的队伍边走边奏。

他们大都是熟知的乡邻乐手，或外乡请来的临时乐班。

这种业余的丝竹组合，民间叫做“清客串”。

<<海上回音叙事>>

编辑推荐

《海上回音叙事》：“上海高校音乐人类学E-研究院”由上海市教委主办，依托上海音乐学院在国内外享有盛名的优势，以音乐人类学在中国的发展为主题，从国际语境中的音乐人类学观念和方法、中国视野中的传统音乐声像行为，以及上海城市及长江三角洲地域中的音乐文化三个方面进行研究。在与国际学界广泛交流的学术环境中，建立现代信息化工作平台，与国内外大学和研究机构的著名学者专家联手，整合和优化研究资源和人才，采用独立运营机制，强调学术的基础性、交叉性、前沿性和现实性，立足上海、扎根中国、放眼世界，围绕“中国视野的音乐人类学建设”为目标，开展扎实且具有创新意义的基础研究。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>