第一图书网, tushu007.com

<<民族音乐学研究>>

图书基本信息

内容概要

《民族音乐学研究：31个论题和概念》在继承旧版的目标的同时，更加强调了各种理论的视角和文化语境，阐释了学科进一步拓展的各种新视角，反映了民族音乐学家对研究文化中的音乐日益增强的兴趣。
全书31个论题和概念被分布在四个部分中：一、世界的各种音乐；二、田野中的音乐；三、人类文化中的音乐；四、多元视角下的音乐。
作者通过术语选择、主题变动、民族志叙事、篇章扩充、意义阐释等策略环节，以其特有的口语叙事文体和一些修辞手法，令人信服地讲述了学科发展和印第安黑足人、伊朗人、南印度人以及西方文化的故事，由此为我们构筑了各种地方性知识，当然其中不乏全球化语境下西方的影响，由于可以将“全球化定义为现代性的全球投影”，故民族志书写的重要内容必定是现代性——包括西方化（生活方式和政治、经济、文化理念）——在全球地方化的进程。

作者简介

作者：（美国）布鲁诺·内特尔（Bruno Nettl） 译者：闻涵卿 王辉 刘勇 布鲁诺·内特尔（Bruno Nettl），1930年生于布拉格，1939年移居美国，先后就读于印第安那大学（1953年获哲学博士学位）和密歇根大学。
其教学牛涯始于韦恩州立大学和德国基尔大学，1964年以后至退休前一直执教于地处厄巴纳—香槟的伊利诺伊大学，以音乐教授和人类学教授的身份教授民族音乐学。
其田野调杏的主要终历是存个地方：蒙大拿州的黑足人区域；伊朗德黑兰；印度马德拉斯（现在的金奈）。
他撰写和主编过的著作包括：《民族音乐学的理论与方法》（Theory and Method in Ethnomusicology）（1964）；《西方对世界音乐的冲击》（1985）；《黑足人的音乐思想比较的视角》（Blackfoot Musical Thought：Comparative Perspectives）（1989）；《在表演过程中》（In the Course of Performance）（1998）；以及伊利诺伊大学出版社的其他两本书《八城市的音乐文化》（Eight Urban Musical Cultures）（1978）和《腹地览胜》（Heartland Excursions）（7995）以及本书1983年的第一版。
作为民族音乐学协会的前任主席（1968—1970）以及该协会刊物的主编（1961—1965，1998—2002），他获得了芝加哥大学和伊利诺伊大学的名誉学位，还是美国艺术和科学院院士。

<<民族音乐学研究>>

书籍目录

作者中文版序 原书序言 第一部分世界的各种音乐 第1章无害的苦役：界定民族音乐学 第2章结合乐音的艺术：音乐概念 第3章灵感和汗水：创造过程 第4章通用语：音乐的共性 第5章非通用语：音乐的多样性 第6章苹果和橘子：多种音乐的比较研究 第7章看到乐谱前我无可奉告：记谱 第8章用言语模式：思考曲目 第9章世界上最不知疲倦的旅行者：各种曲调及其相互关系 第二部分 田野中的音乐 第10章下周二回来找我：田野工作的基本要素 第11章你永远理解不了这种音乐：局内人和局外人 第12章延续可贵的生命：档案及保存 第13章我是最伟大的：普通音乐家和杰出音乐家 第14章你把那也称为田野工作？
重新界定田野 第15章你认为自己在干什么？
当地人的视角 第三部分人类文化中的音乐 第16章音乐和“那一复合整体”：文化中的音乐 第17章最重要的书：音乐民族志 第18章音乐拥有魔力：用途和功能 第19章开端：论音乐的起源 第20章变化的持续性：论人们改变自己的音乐 第21章录音、印刷、书写、口头：多种形式的传统 第22章所有文化和文明的基本单位：语言符号与象征符号 第23章方位，方位，方位！
阐释地理分布 第24章音乐风格的成因：决定因素 第四部分多元视角下的音乐 第25章我从未听过马儿唱歌：各种音乐分类系统 第26章尤八的创造物：乐器 第27章你如何才能走进卡内基音乐厅？
教与学 第28章在这里我自己成了外人：女性的音乐，音乐中的女性 第29章多样性和差异：一些少数群体 第30章一个新纪元：1990年代及其后 第31章故事的发展历程：对历史的评论 参考书目 索引 附录 作者自述 校订说明 附论 内特尔：从“29个论题”到“31个论题”——民族音乐学写作及话语25年间的变化

章节摘录

版权页： 我们所谈论的歌曲和乐曲都具有这样的特点：它们可以单独分开表演。
在某一语境外表演这些作品本身（有时存在异议）——通常可能出于田野工作者的要求——绝对没有（我们但愿没有）违背当地的音乐价值观。
阿巴拉契亚歌手甚至愿意在录音棚里演唱一首歌曲；黑足人歌手往往只愿意将一首歌演唱一次（尽管他们也许会说，这首歌应该唱四次），而不唱在仪式中通常要连在一起表演的其他歌曲，甚至在1897年录音时情况也是这样。
从歌剧中可以抽离出一首咏叹调。
以这种方式划分的单元有其自己的[传播]历史，未必与同一语境中的其他单元具有共同的历史。
但对于更小的乐思单元来说可能并非如此。
为田野研究而录音的音乐家不太愿意有时也无法只表演单个短句、主题或旋律线。
因为在那样分离的层面，这些元素并不能单独形成音乐。
但它们时而也有一定程度的独立性，因为音乐家可以创造性地或由于记忆错误以及偶然的差错，将其在不同的歌曲和乐曲间串用，比如引用、戏仿和插入。
在分析中，可以独立地将它们看作乐思的单元，有变体、有独立的最初形态并有自己的来龙去脉。
西方音乐史学家关注在各作曲家之间传承的主题，往往可以从这种关系中推测出有关信息和有意识的引用。
塔珀特（Tappert 1890：5）明确而热衷地称之为“旋律漂移”（melodies wander），列举了很多主题的分布状况，有些主题被多个作曲家使用过，并出现于中欧、西欧很大一部分地区的民间音乐中。
但主题得到引用的那些作品，在其他方面可能只有些微关系或毫无关系。
其相似性或同一性只存在于主题中。
很明显，它们现在或过去确实进行了“漂移”，并且有时——正如塔珀特热衷于断言的那样，经常“穿过波涛汹涌的河流、跨越阿尔卑斯山、横渡海洋、或伴随牧民的生活穿越沙漠”。
在捷克和德国民歌以及1950年前的很多美国民间音乐中，AABA曲式的第三句旋律通常被调换。
同样，北美仙人掌曲目中有一些歌曲，其中某几句旋律或歌词也以变体的形式出现，这证实了仙人掌曲作者对创作过程的描述，他们说，人们在创作新歌时，要将已知的歌曲唱给自己听，然后将几首歌的一些部分合并起来就是一首新歌了。
音乐的单元不能作为一个独立的部分来表演，不过它们有一定程度的独立性，并有自己的来龙去脉。

媒体关注与评论

新版（即本书美国伊利诺伊大学出版社2005年版）总结了民族音乐学领域完整的历史，代表了该学科的一个重要成果。
它点出了民族音乐学的主要问题，追溯了它们的历史，进而反映出所获得的发展及其相关性，这项工作做得很精彩，甚至是史诗般的。
——艾伦·科斯科夫（Ellen Koskoff）伊斯特曼音乐学校（Eastman School of Music）民族音乐学教授以及《跨文化视角下的女性和音乐》（Women and Music in Cross—Cultural Perspective）主编
《民

编辑推荐

《民族音乐学研究:31个论题和概念》为1983年版的《民族音乐学研究：29个论题与概念》的新版本，2005年的新版本较之1983年版反映出了民族音乐学的观念及方法论在这四分之一世纪里的深刻变化及更多深层次的延伸和异化。

名人推荐

新版（即本书美国伊利诺伊大学出版社2005年版）总结了民族音乐学领域完整的历史，代表了该学科的一个重要成果。
它点出了民族音乐学的主要问题，追溯了它们的历史，进而反映出所获得的发展及其相关性，这项工作做得很精彩，甚至是史诗般的。
——艾伦·科斯科夫（Ellen Koskoff）伊斯特曼音乐学校（Eastman School of Music）民族音乐学教授以及《跨文化视角下的女性和音乐》（Women and Music in Cross—Cultural Perspective）主编《民族音乐学研究》的修订版所获得的成就举世瞩目，其作者对该学科形成所起的作用无人堪比，他涉猎之广与权威性亦无人能及。
新版的内容天衣无缝地融入原版，新加入的章节也堪称力作。
——安东尼·西格（Anthony Seeger）

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com