

<<三弦基础教程>>

图书基本信息

书名：<<三弦基础教程>>

13位ISBN编号：9787806924921

10位ISBN编号：7806924922

出版时间：1970-1

出版时间：上海音乐学院

作者：闵季騫

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三弦基础教程>>

内容概要

这本教材编写而成，以练习曲、民歌和民间器乐曲、戏曲等为主要材料。
在教材的编排上，由浅入深，循序渐进。

《三弦基础教程》还介绍演奏姿势、弹挑指法规律、定弦与定调方法，以及曲调配三弦点子方法，并举例对照练习等，便于初学者系统学习和应用。

<<三弦基础教程>>

作者简介

闵季騫，1947年入南京国立音乐院学习二胡，同时随杨荫浏学习三弦。1951年进北京中央戏剧学院舞蹈研究班音乐组工作，并随刘吉典学习三弦。1956年起在南京师范大学音乐系任教至退休。曾于1959年由上海文艺出版社出版《三弦弹奏法》一书；1963年在江苏人民广播电台播出介绍三弦的专题节目；参与演奏录音的《中国民乐集粹》《梅花点脂音响点滴》专辑均由江苏省专业出版社出版发行。2005年至今担任中国民族管弦乐学会三弦专业委员会顾问。

<<三弦基础教程>>

书籍目录

老骥伏枥志在千里——写在闵季骞教授的《三弦基础教程》出版之前一、三弦简述二、三弦的各部分名称和构造三、演奏姿势和弹奏方法四、定弦与定调五、记号说明六、各种音符不同弹法的归纳七、练习曲与乐曲（一）161弦空弦弹奏练习（二）上把音位弹奏练习（三）弹与挑的练习（四）弹与弹、挑练习（五）曲调配三弦点子、指法对照一阳中号子（六）连续弹挑练习（七）应弦的练习（八）中把音位练习（九）换把练习（十）曲调配三弦点子、指法对照二张家姑娘（十一）把间音练习棉花舞曲割韭菜（十二）滚的练习（十三）曲调配三弦点子、指法对照三西藏舞曲（十四）分、双、划扫和撮音练习河边对口曲大路歌（十五）绰、注（滑音）练习赏秋蒙古舞曲孟姜女（十六）上、中、下把兼用练习凌霄花淮黄（十七）曲调配三弦点子、指法对照四无锡景（十八）吟（揉弦）的练习南泥湾小曲好唱口难开（十九）526弦练习曲与乐曲倒骑驴灯歌大陆调（二十）打、带起、擞等左手指法练习簧调龙虎斗（二十一）最下把及各把位综合练习浏阳河三国五更（二十二）262弦练习曲与乐曲马车夫舞曲瑶族舞曲（二十三）长滚练习与乐曲妆台秋思花六板我心爱的小马车（二十四）836弦练习曲与乐曲呼伦斯舞曲康定情歌牧羊姑娘采茶山坡羊红梅赞（二十五）414弦练习曲与乐曲-西城柳一苏武牧羊十大姐（二十六）移调切把练习锄头舞曲（二十七）其他定弦法515弦紫竹调扫落花363弦夜深沉松青夜游563弦春板八、戏曲、曲艺三弦伴奏练习（一）昆曲游园絮阁琴挑（二）京剧现代京剧《沙家浜》选曲（三）大鼓八爱霸王别姬（四）弹词蝶恋花九、乐曲（一）江南丝竹1．春花秋月2．三六3．行街4．中花六板（二）广东音乐5．旱天雷，6．平湖秋月7．连环扣（三）河南民间乐曲8．河南八板9．闺怨10．十八板（四）创作改编乐曲11．晚会12．翠湖春晓13．春到江南编后语

<<三弦基础教程>>

章节摘录

三弦的构造，大体可分为鼓头、琴杆、琴头等部分（图1）。

“鼓头”，是共鸣的主要部分，以红木或紫檀木或其他较硬而重的木料做成椭圆形木框，两面蒙鳞块较大而匀称的蟒蛇皮。

鳞皮上面架着竹制的“琴马”。

鼓头的底端，戴着一个“菱形帽”，是用来系弦的。

“琴杆”，小三弦的琴杆和鼓头用同样的木料制成，琴杆内部不挖空。

大三弦的琴杆为了减轻左手托重负担，用楠木或较轻的其他木料制成，中间一般是挖空的，琴杆面上覆盖着约半厘米厚与鼓头同样的木材。

琴杆下端，穿过鼓头木框，琴杆上面连着琴头。

“琴头”，左右两侧插入三个轸子，左一在中，右二在上下。

“轸子”一般用黄杨木制成，硬度略次于红木、紫檀，插入孔眼容易紧合。

在轸子下方，置有“山口”。

山口与琴马的距离，是弦的振动部分。

“弦”有子弦（一弦）、中弦（二弦）、老弦（三弦）三种。

子弦系在下方的轸子上，中弦系在中间的轸子上，老弦系在上方的轸子上。

过去用丝制琴弦，现在一般是钢丝缠尼龙制成的弦。

右手用的假指甲，一般用赛璐璐或玳瑁材料，北方大鼓三弦的假指甲大多用骨头制成。

<<三弦基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>