

<<从零起步学古典吉他轻松入门-配DVD1张>>

图书基本信息

书名：<<从零起步学古典吉他轻松入门-配DVD1张>>

13位ISBN编号：9787806924976

10位ISBN编号：7806924973

出版时间：2012-11

出版时间：张文亮 上海音乐学院出版社 (2012-11出版)

作者：张文亮

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

本书汇集了我二十年的吉他教学经验，及我在中央音乐学院及中国人民大学的学习所得。我学习吉他二十多年的经验和多年来对吉他教学法的一些研究成果，也在本书中有所体现。

吉他是一种复杂乐器，具有深厚历史和内涵，“速成”式的学习对古典吉他基本不适用。吉他教学也是一个复杂的系统工程，涉及到从生理到心理、从技能到表现、从音乐到文化的种种因素的有机结合、相互配合、有效促进，才能最终得以实施。

我把吉他教学分为了三个环节：1.发音方法和基本技术；2.技巧训练和练习曲；3.艺术内涵和音乐表现。

古典吉他相当于舞蹈中的芭蕾、声乐中的美声唱法，承袭西方文化来自于古希腊的古典美学标准——自然、健康、和谐、均衡。

掌握正确的音色及发音技术，使吉他声音共鸣良好、振动充分，且音色优美圆润，是学习吉他的第一步。

发音方法及基本演奏技术构成了吉他学习的第一个环节。

本书的第一部分：演奏姿势和基础知识，就对吉他的发音方法和基本技术作了详细的阐释。

在这一部分的学习中，吉他的定音调弦法和乐谱（主要是五线谱）的基本知识，也是重要的学习内容。

学习器乐的学生常会忽视乐谱的学习，音乐如语言，乐谱如文字，只有有了文字，人类的语言才可以被记录和传播，思想才能进行多方位的研究，文明才可以积累，不懂得乐谱就像不懂得文字一样，在音乐中也等同于文盲。

.....

## <<从零起步学古典吉他轻松入门-配DVD1>>

### 内容概要

《从零学音乐入门丛书：从零起步学古典吉他》的第一部分：演奏姿势和基础知识，就对吉他的发音方法和基本技术作了详细的阐释。

在这一部分的学习中，吉他的定音调弦法和乐谱（主要是五线谱）的基本知识，也是重要的学习内容。

学习器乐的学生常会忽视乐谱的学习，音乐如语言，乐谱如文字，只有有了文字，人类的语言才可以被记录和传播，思想才能进行多方位的研究，文明才可以积累，不懂得乐谱就像不懂得文字一样，在音乐中也等同于文盲。

《从零学音乐入门丛书：从零起步学古典吉他》的第二部分：详细讲解了吉他从入门到初级、从中级到高级的种种技法，在每一个教学环节都插入了相应的练习及练习曲，供学生在学习技法的同时方便练习。

同时，为了进一步扩展学生视野，巩固技能训练，在教程正文结束之后，还专门附上了练习曲69首，按循序渐进的难度排列，方便老师选择、学生练习。

## 作者简介

张文亮，1970生于甘肃天水，出白天水名门西厢张氏，父亲张宝义是二胡演奏家。

1993毕业于西北师范大学，曾在西北民族学院任职。

1995年，考入中央音乐学院“塞戈维亚吉他中心”进修，之后和袁堦一起在北京吉他学会协助陈志教授工作。

1999年，出版《古典吉他自学教程》，其中教程全部由张文亮编写，教程之后的曲集选自Cherry Lane公司的吉他出版物。

2000年返回天水，创办“文亮琴行”，并发起成立天水吉他学会。

2010年完成中国人民大学徐悲鸿艺术学院的艺术学硕士课程。

2011年起受邀担任“珠海吉他艺术节”执行主席及评委。



## 章节摘录

版权页：插图：（1）指甲的长度和形状：除了初学者可以先用指头弹琴开始学习之外，其他人都应该留指甲弹琴。

指甲的形状与长度因人而异，每个人手指条件，指甲的条件不一，对拨弦的方法的掌握和对音色的理解也有差别。

对于初学者来说，ima指甲的修剪应该向小指方向倾斜，即大拇指一侧指甲短一些，小指一侧指甲长一点。

ima指甲长度约为超出指尖卜2毫米，拇指一般可修成左右对称的形状，长度适中，具体的长度，倾斜的角度、形状、弧度等，只有在长期的学习中逐渐摸索，才能最终定形。

指甲的修剪抛光保养是一门专门的学问，也是最容易产生错误与误解的问题之一，只有富有经验的演奏者和教师才能对学生提供正确的指导。

（2）指甲与指头触弦的方式：直接用指甲触弦的方式显然是错误的，因为这样将产生碰弦杂音；在某些教本中流传的“指肉先触弦，然后圆滑地滑向指甲，再用指甲拨弦”的方法看似有道理，但与实际不符。

正确的现代拨弦方法应是指甲与指尖同时触弦，指肉同时起到消音的作用，然后再发音拨弹琴弦。触弦点i、m、a在指甲的左侧，P指在指甲右侧。

（3）右手拨弦的三步骤：漫不经心地拨弦是肯定无法发出古典吉他特有的优美音色的，不假思索的演奏只有下意识能完成正确动作的高手才能完成。

完整的右手拨弦动作由三个步骤完成：触弦：P、i、m、a指以适当的位置，指甲与指肉同时轻轻地放在弦上，准备拨弹琴弦。

这个动作非常轻柔，所用力量很小，是拨弦的准备阶段。

绷弦：这个阶段是拨弦的最关键动作，就像射箭时拉开弓的动作一样重要。

绷弦的深浅和方向将决定音量的大小和音色的不同。

这个阶段是要把琴弦大致向琴身内部方向推或压出一定的位移，以琴弦的弹性势能积蓄能量。

绷弦（或压弦），是拨弦三步骤中用力最多的一个动作。

放弦：在绷弦的最大位移处果断地轻微发力，使琴弦从指甲一指尖触弦点滑向指甲顶部后离弦振动发音。

离弦的动作要果断干脆，离弦瞬间的手指运动方向应与弦垂直以产生最大的音量，同时避免低音弦发出蹭弦杂音。

这个阶段的动作和用力也都应该是很小的。

编辑推荐

《从零学音乐入门丛书:从零起步学古典吉他》由上海音乐学院出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>