

<<从零起步学唢呐>>

图书基本信息

书名：<<从零起步学唢呐>>

13位ISBN编号：9787806925027

10位ISBN编号：7806925023

出版时间：2010-5

出版时间：上海音乐学院

作者：胡海泉//胡美玲

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从零起步学唢呐>>

### 内容概要

唢呐是很有民族特色的民族管乐器之一，它具有强烈的感染力和表现力，它的音色是任何乐器都代替不了的，它既能独奏又能伴奏、既能协奏又能合奏。

由于它是铜木管结合的乐器，在合奏中既要起到铜管作用又要起到木管作用，因而练习好基本功是十分重要的，它是走向高水平演奏不可缺少的基础。

比如就气功来说有两种方法：一种是硬工夫，音色刚劲有力(硬工夫用稍硬的哨片)；另一种是软工夫，吹奏时柔和抒情(软工夫用稍软的哨片)。

这两种技法都要掌握。

那么唢呐的基本功到底是什么呢?主要规范以下四个方面，分别是：指、唇、舌、气，而这些技法大部分是看不到的，只有手指的技法是看得见的，舌、气和嘴唇控哨片的位置是看不到的，只有通过老师的辅导和学习者本身通过实践摸索、练习和自己的感受，才能把基本功技法练好。

## &lt;&lt;从零起步学唢呐&gt;&gt;

## 作者简介

胡海泉，著名唢呐演奏家、教育家。

辽宁北镇人，1951年考入东北鲁迅艺术学院音工团，先后在东北人民艺术剧院音舞团、中央歌舞团、中央民族乐团、中国电影乐团任职。

国家一级演奏员，曾任中国音乐家协会民族管乐研究会名誉会长。

他培养学生数百名，部分学生参加了1995年国际中国民族器乐独奏大赛，分别获得一、二、三等奖。

并被文化部中国音乐学院聘为我国第一届唢呐研究生班客座教授。

他的专著有《唢呐演奏艺术》和主编的《唢呐考级曲集》（上下册）还有《管子双管演奏教程》及《胡海泉唢呐曲集》等，这些著作将对我国民族管乐事业的发展起到积极作用。

由他创作并改编的唢呐、管子、竹笛、笙等独奏曲一百五十多首，他还录制出版了大量的唢呐唱片。

他曾出访过欧、亚三十多个国家，为我国与其他国家进行文化交流作出了一定贡献。

由于胡海泉在民族管乐事业的成绩显著，荣获了国务院颁发的荣誉证书和津贴。

同时，他的业绩被编入《中国近代音乐家传》史册之中。

胡美玲，辽宁北镇人，满族。

青年唢呐演奏家、现任中央民族大学音乐学院讲师，中国音乐家协会民族管乐研究会办公室副主任，中国民族管弦乐协会葫芦丝、巴乌专业委员会理事、北京音乐家协会会员。

1980年出生于唢呐世家，八岁开始随盘锦艺术馆李润中老师学习唢呐，并打下较好的基础，十岁随叔叔胡海宽学习唢呐，1993年考入中国音乐学院附中，师从著名管乐大师胡海泉教授学习唢呐，这期间她不仅掌握了高、中、低音各种流派的唢呐演奏还有管子、双管的演奏。

1999年考入中央民族大学音乐学院，继续随胡海泉老师学习，又掌握了朝鲜笙、唢呐、芦管、吐良等少数民族乐器的演奏。

2003年留校任教。

她在繁忙的教学工作中，不断研究和总结民族器乐演奏及教学理论。

正式出版发行了唢呐教材《学唢呐轻松入门》（与胡海泉合作），《唢呐快速入门》VCD、CD光盘和《箫快速入门》VCD、CD光盘；出版发行了中国（民族）器乐唢呐演奏专业启蒙教学VCD（十盘），《学唢呐轻松入门》教材教学VCD，《学葫芦丝轻松入门》教材教学VCD；发表论文《对民族管乐传承问题的思考》、《论唢呐演奏技巧》等。

她多次在北京音乐厅、中山音乐堂、国图音乐厅、保利剧院等地进行独奏演出；还多次参加中央电视台、北京电视台等音乐节目的录制。

多年来她曾出访过德国、韩国、香港、日本、法国等地进行文化交流。

为宏伟中国民族器乐文化，作出了积极努力和贡献。

## <<从零起步学唢呐>>

### 书籍目录

第一章 唢呐演奏的基本知识 第二章 唢呐的基本技巧 第三章 基本乐理知识 第四章 演奏符号表 第五章 唢呐发音练习 第六章 唢呐各调基本练习曲和独奏曲

## &lt;&lt;从零起步学唢呐&gt;&gt;

## 章节摘录

唢呐在我国流传的历史悠久，流传的地域亦很广泛，形成了不同的种类与风格。这里简要地向大家介绍几种唢呐，供学习、参考。

1.流行于河南、山东、安徽的唢呐 此类唢呐膛（杆内径）较大，管壁较薄，浸子也较其它地区的粗，哨面较小（一般河南地区比山东、安徽地区哨面大些）而且软，演奏上常用指滑音、唇滑音、气库音等。

它的声音明亮、柔美，泛音容易奏出，较大的唢呐常用于戏曲伴奏。这种唢呐的音色圆润，易和其它乐器的声音融合，但高音不够厚。

河南省许敬之同志用唢呐伴奏豫剧，很有特色。

其声音柔美，像人的歌唱；伴奏和唱腔密切相连，对唱腔起了很好的烘托作用。

他演奏的民间乐曲《大桃红》、《小桃红》、《抬花轿》等也充分显示了河南地方特色。

山东任同祥同志用此种唢呐演奏的民间乐曲《一枝花》、《百鸟朝凤》等，技巧纯熟，是山东地方特色很浓的乐曲。

安徽刘风鸣同志擅长演奏泗州戏唱腔和民间乐曲《叫句子》等，是安徽风格的代表。

2.流行于河北沧州地区的唢呐 河北沧州地区流传的唢呐多以柏木制成，又称柏木杆。

其膛较小而壁厚，哨面呈扇形、略宽，演奏中常用软三吐、牙音、三弦音、筒音和下一孔泛音，常吹奏河北梆子和有特色的河北民间乐曲。

其声音洪亮。

赵春亭同志的唢呐就是在其基础改进而成。

他的唢呐膛又缩小些，管壁厚，哨面硬，很便于演箫音、三弦音、气顶音、气拱音等。

其声音含蓄、优美，具有独特的风格。

强时豪放、活泼；弱音幽雅、醇厚。

其代表曲目有《小开门》、《山东大鼓》。

3.流行于河北唐山地区的唢呐 这种唢呐尺寸较大（筒音多为E），管壁粗厚，音孔距离平均，哨面较大。

此唢呐声音大，用气量也大，很吃功夫。

常用水嘟噜、喉音、揉音。

有时形象地摹仿人的笑声和说话，很诙谐、幽默。

常用来演奏皮影唱段和秧歌舞伴奏。

代表的曲目，有为秧歌舞伴奏的《句句双》、《满堂红》等。

<<从零起步学唢呐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>