

<<音乐人类学的视界>>

图书基本信息

书名：<<音乐人类学的视界>>

13位ISBN编号：9787806925140

10位ISBN编号：7806925147

出版时间：2010-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：主编：洛秦,管建华 编译

页数：327

译者：管建华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐人类学的视界>>

前言

《全球文化视野的音乐研究》是译者十余年零散发表在国内音乐期刊的译文集。

译文主要内容是音乐人类学（Ethnomusicology）或译作音乐民族学、民族音乐学。

在此，笔者之所以将“Ethnomusicology”看作音乐人类学，有其两方面的依据。

其一，Ethnomusicology主要采用民族学的方法来研究音乐，根据英国不列颠百科全书“民族学”主要指人类学中的“文化人类学”（不包含体质人类学）；其二，自1964年梅里亚姆的《音乐人类学》（The Anthropology of Music）著作发表之后，Ethnomusicology更加转向注意音乐与文化多重维度关系的研究，如文化中的音乐研究，通过音乐研究文化，音乐与各文化组成部分的研究，跨文化以及文化变迁的音乐研究，等等。

文化人类学不断影响着Ethnomusicology学科发展的方向，许多音乐人类学家既是人类学家又是音乐家

。如梅里亚姆、麦克阿勒斯特、瓦克斯曼、内特尔、布莱金，等等。

本译文集内容分为六个部分。

<<音乐人类学的视界>>

内容概要

《音乐人类学的视界：全球文化视野的音乐研究》是译者十余年零散发表在国内音乐期刊的译文集。

全译文集内容共分为六个部分，具体内容包括西方音乐影响世界的研究、文化变迁中伊拉克音乐身份的维护、应用音乐人类学的研究、阿拉伯音乐美学与即兴演奏、西方各国的音乐学传统等。

<<音乐人类学的视界>>

作者简介

管建华，教授，博士生导师。

主要论著：《中国音乐审美的文化视野》、《音乐人类学导引》、《后现代音乐教育学》、《中西音乐文化比较的心路历程》。

译著：《音乐人类学的视界》、《当代音乐教育》（合译）。

<<音乐人类学的视界>>

书籍目录

序/1第一编 世界音乐文化变迁的研究/1世界音乐变迁的研究——疑问、问题和概念/3音乐变迁研究理论和方法的一些问题/15西方音乐影响世界的研究/38亚洲传统音乐的表演及创造性/49亚洲音乐变迁的研究/56全球化中“世界音乐”的“本土性”/60跨文化音乐关系的新发展/70文化变迁中伊拉克音乐身份的维护/73文化变迁中音乐的纯洁性/76第二编 音乐人类学原理的研究/81比较音乐学和音乐民族学的界定——一种历史的、理论的透视/83音乐学家与音乐人类学家的对话/94音乐共性的研究/102比较音乐研究/108应用音乐人类学的研究/121芬兰民间音乐的研究与音乐人类学/131第三编 音乐人类学的美学研究/141音乐特殊性与共性的美学/143阿拉伯音乐美学与即兴演奏/149美学与印度音乐/152音乐人类学研究的美学层面/157第四编 音乐学的研究/175音乐学的性质/177音乐学的方法/184西方各国的音乐学传统/202第五编 后现代音乐研究/243现代音乐的痛苦/245开放曲式/256后现代音乐/263第六编 音乐人类学与音乐教育研究/267音乐教育面向未来——为生活促进音乐/269音乐人类学与世界音乐的教学/276音乐教育历史性的聚会/283富丽而珍奇——音乐的根基与变迁的传统/290正规教育制度中的音乐文化传播/29822届国际音乐教育学会阿姆斯特丹大会开幕词/306附录：采访著名音乐人类学家J.布莱金/309

<<音乐人类学的视界>>

章节摘录

音乐和其他艺术在文化中确实存在具有一种特别功能的可能性。这一题目曾被广泛地讨论，也是在此暗含的一个问题，要说清楚这一问题需要许多例子说明其事实。当人们在被一种主要方向驱使而引导所有的各种活动去完成一项主要目标时，如经济的生存、军事的胜利、新的文化体系的采纳……此时人们可以应用音乐提供调整，认为音乐本身也是有一种相对的愿望，抗议反对一种强加于它的命运，梅里亚姆（Merriam, 1954）和其他学者从非洲和美国黑人文化中引证了许多主要集中在歌词方面的这种例子。对一些北美印第安人音乐的现代运用也可以表明，当他们的要像白人一样生活，在许多方面受到尊重，音乐和舞蹈就特别强调了他们印第安人的身份。文化的少数民族对这种音乐和其他行为形式之间的结合点特别地敏感。因此，当本世纪我们希望他们在对抗西方文化中确立一个他们的主要目标时，当我们在此找到这些音乐风格和行为发展的解释时，我们也必须意识到他们以前的音乐。由于它是一种音乐，形成的完全对立，对于平衡提供了一种对照的需要。此外，我们可以发现，音乐生活的不同领域甚至个别领域可以包括在文化创造的不同方面。而且，当公众音乐的主体反映了变化、混合和社会正经历的适应时，分类体系便代表了传统的价值，从结构方面也反映了这种价值。现转回到20世纪特定的音乐事件，去清理近似于接受过程的类型学（或可能称为技术的或反应的类型），这也是本文的一个目的。这是由于20世纪西方音乐的来临所一直重视的音乐问题。这些反应的大部分在文献中被很好地证明，它们的确认是从作品、演奏或作曲中考察而来的。此外，它们代表了各种类型、类型的交叉和结合，有时包含完全不同的音乐活动范围。看来，这些事情实际上已经形成。可以引证许多特定的例子，但这样将多于叙述而少于理论，成为长篇资料的著述。因而在此仅举主要的评论。

<<音乐人类学的视界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>