

<<20世纪中国音乐批评文献导读>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国音乐批评文献导读>>

13位ISBN编号：9787806925188

10位ISBN编号：780692518X

出版时间：2010-1

出版时间：明言 上海音乐学院出版社 (2010-01出版)

作者：明言

页数：701

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国音乐批评文献导读>>

内容概要

音乐四哭、呜呼！

词章！

论小学校唱歌科之材料、《和平进行曲》附录、《雅乐新编·初集》绪言、关于国民音乐会的谈话、国乐改进社缘起、听过上海市政厅大乐音乐会后的感想等。

作者简介

明言，1962年10月出生。

1998年入中央音乐学院音乐学系攻读博士学位，2001年获文学博士学位，2004年入中国艺术研究院博士后流动站，2006年完成研究出站并获得人事部博士后资格证书。

现任天津音乐学院教授，中国音乐评论学会秘书长，教育部人文社科重点研究基地中央音乐学院音乐学研究所专职研究员。

<<20世纪中国音乐批评文献导读>>

书籍目录

一、理论总结纪录百年批评驱动世纪音乐——20世纪中国音乐批评史料问题概观透过文本看人物——20世纪中国音乐批评人物鸟瞰二、范文导读中国音乐改良说《乐典教科书》自序告诗人《国学唱歌集》序日本之音乐非真音乐音乐四哭呜呼!词章!论小学校唱歌科之材料《和平进行曲》附录《雅乐新编·初集》绪言关于国民音乐会的谈话国乐改进社缘起听过上海市政厅大乐音乐会后的感想《音学》自序音乐与人生我亦来谈谈所谓国乐问题新国乐的建设我对×书店乐艺出品的批评《梅兰芳歌曲谱》编者序对于大同乐会拟仿造旧乐器之我见音乐短论中国歌舞短论最近一千年来西乐发展之显著事实与我国旧乐不振之原因乐评丛话一年来之中国音乐中国新音乐的展望十年来音乐界之成绩关于我国新音乐运动所谓新音乐中国新音乐的路向我们应该怎样来理解新音乐与新音乐运动——并答陆华柏先生音乐批评关于音乐批评礼乐为现代当务之急儒家礼乐设教的几种理论从一个作品看一种倾向新情况,新问题从广播音乐谈到介绍西方音乐问题对有关器乐问题的几点意见我对音乐中社会主义现实主义的理解论音乐的创作与批评——中华全国音乐工作者协会全国委员会扩大会上专题发言作曲家要有自己的个性和独特的风格关于音乐理论批评工作中的几个问题——根据在中国音乐家协会第二次理事会(扩大)会议上的发言改写论对星海同志一些交响乐作品的评价问题漫谈音乐创作集体创作要与个人独创精神相结合风格杂谈民族器乐的新发展交响音乐创作的技巧“卡”不可畏论音乐批评杂谈从小提琴协奏曲《梁祝》想到的几个问题关于器乐塑造形象的几个问题从“千音同声,万音同形”谈起个人艺术风格的发展京剧《红灯记》的音乐革新革命的芭蕾舞剧好得很——喜看芭蕾舞剧《红色娘子军》试论音乐革命化和民族化、群众化的关系戏曲音乐推陈出新的好样板——谈京剧《红灯记》音乐的几点革新器乐创作的艺术规律抒情歌曲杂谈音乐的社会功能问题关于音乐文化建设问题关于我国音乐文化落后原因的探讨音乐的美与审美观在变化抒情歌曲随谈关于器乐作品创作问题我国钢琴音乐创作的发展我国音乐创作“新潮”纵观观念更新及其自觉意识论音乐批评的自觉意识建国以来音乐评论中的若干问题风云际会抒狂狷——“中青年音乐理论家座谈会”述评归来兮,批评之魂——中青年音乐理论家对音乐批评的反思与呼唤音乐批评的历史反思崛起的一群迷惘的一群——评音乐新潮关于当代音乐史的思考关于音乐新潮理论的思考关于音乐基础理论研究的反思音乐理论的历史反思对我国流行音乐历史的思考八十年代器乐曲创作掠影来也匆匆风雨兼程——通俗音乐十年观四十年来我国音乐理论建设的回顾中国当代音乐理论概貌三议音乐创新之路究竟应该怎样走——从谭盾作品音乐会说起音乐学人的现实生存、历史责任与分化转型应以开放意识观照“谭盾”现象——兼与蔡仲德先生探讨从寻觅到宗教——对《黄孩子》、《阿姐鼓》文化意蕴的读解音乐何需“懂”——重塑音乐审美观念关于西方音乐特征的历史透视和反思在音乐教化和艺术审美的广阔空间——中国(大陆)当代音乐创作的多元发展态势及复合文化品位对现代音乐的美学思考引文、注释和参考文献目录应该进一步规范化——关于音乐论文写作的通信之三文献索引

<<20世纪中国音乐批评文献导读>>

章节摘录

插图：三、基本对象从史料层面上看：如果按照一般的艺术批评的学理来理解，只有将音乐批评作为一种严肃而神圣的事业，相对独立而客观地从事于批评实践、批评理论的建树工作的文论，才可以被视为20世纪中国音乐批评的相关史料。

但是，由于中国特殊的国情，从若干历史时段上看，音乐家的音乐批评活动一直是被社会主流意识形态牢牢地“笼统”着的，甚或经常有政治家、政客等出来撰写音乐批评文论，以此训导社会音乐艺术实践、实现个人政治意图。

从社会效果上看，他们的这些批评也或多或少地产生过一定的社会影响力。

所以，在当代音乐批评史料的甄别与遴选时，还应该将领袖的有关讲话、政客（如江青等）的有关指示、党和政府及有关职能部门（如中宣部、文化部、中国文联、中国音协等）的有关政策法规（尤其是在建国初期和“文革”时期）视为音乐批评的背景性（二级的）史料；也需要将“文革”时期的“两报一刊”社论、评论员文章（针对“样板戏”）等视为直接（一级的）的音乐批评史料。

除了前面所提到的特殊的历史时期之外，对其他几个历史时段上的批评史料将尽量地按照一般的艺术批评学理的标准来甄别与遴选。

从人物层面上看：首先，从一般意义上来看，对批评家的甄选要求（特殊时段例外），是他们应具有理论个性、批评特色、学术建树，他们的批评理论对社会的音乐活动直接或间接地产生影响（正面的或负面的）。

其次，一个不能忽视的现象就是：从20世纪中国音乐批评历程上看，专业的音乐批评家比较少，绝大多数的音乐批评文本是由音乐家（作曲家、演奏家、音乐活动家、音乐教育家等）来完成的，所以本文在这里所言的“批评家”，不是仅限于专业批评家范围之内。

其三，特殊时期（诸如“文革”时期、建国初期等）的特殊人物，诸如：江青、姚文元、初澜、梁效、丁学雷等，应当纳入关注范围，因为他们的批评文论在当时的音乐现实发展具有主导性的推进作用。

从媒体层面上看：20世纪中国音乐批评的承载媒体主要有两类——有形媒体与无形媒体。

<<20世纪中国音乐批评文献导读>>

编辑推荐

《20世纪中国音乐批评文献导读》由上海音乐学院出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>