

<<中国传统音乐习题集>>

图书基本信息

书名：<<中国传统音乐习题集>>

13位ISBN编号：9787806925249

10位ISBN编号：7806925244

出版时间：2010-4

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：蔡际洲，向文，徐焯 编

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统音乐习题集>>

前言

中国传统音乐，一般是指历代传承、没有受西方音乐影响的，且具有我国农业文明时期典型文化特征的音乐类型。

中国传统音乐主要形成于20世纪以前，诚然，还包括其后按自身规律而发展延续至今的那一部分。20世纪以来，受西方音乐影响而产生的各类新的音乐形式（亦称“新音乐”或“近现代音乐”）不包括在内。

中国传统音乐有多种类别；但民间音乐，即原“民族音乐五大类”（除少数例外）则是其中之主体。中国传统音乐是中国民族音乐学研究的重要领域。

尽管长期的封建社会没有给我们留下太多音响资料和理论文献，但在改革开放30年来的历史进程中，经历代民族音乐学者辛勤耕耘和无私奉献，该领域已取得不少令人瞩目的学术成就。

其中既有大量资料性文献诸如收集、整理、记录的各种音响、乐谱与文字，也有大量研究性学术论文和学术专著。

从音乐教育的角度来看，中国传统音乐也是各类音乐艺术院校中的一门重要理论课程，它是实施“以中华文化为母语”的音乐教育的重要基石。

无论是对本科生还是研究生而言，或是其必修课程，或是其必考科目。

为了给大家提供一本研习并备考的参考资料，特编撰这部《中国传统音乐习题集》。

以下将从“学科特点与学习方法”、“试题类型与答题要求”两方面介绍本书的编撰主旨和研读要求。

<<中国传统音乐习题集>>

内容概要

《中国传统音乐习题集》以国内主要的传统音乐教材为依据，并参考一些工具书和其他资料，编撰了400道选择题、120道名词解释、50道简述题；同时，还在此基础上编制了10套试卷，聊作各位读者研习、备考之用。

<<中国传统音乐习题集>>

书籍目录

前言 选择题 民歌与歌舞 民族器乐 曲艺音乐 戏曲音乐 文人音乐 宫廷音乐与宗教音乐 总论 名词解释 简述题
总论部分 专论部分 中国传统音乐 模拟试题 中国传统音乐试题（一） 中国传统音乐试题（二） 中国传统
音乐试题（三） 中国传统音乐试题（四） 中国传统音乐试题（五） 中国传统音乐试题（六） 中国传统
音乐试题（七） 中国传统音乐试题（八） 中国传统音乐试题（九） 中国传统音乐试题（十） 中国传统
音乐模拟试题 答案 后记 参考文献

<<中国传统音乐习题集>>

章节摘录

中国传统音乐的一种类型。

是由广大人民群众用非书面方式创作、传承的音乐文化。

民间音乐反映了人民群众的生活、表达了他们思想感情和愿望。

我国民间音乐一般按体裁分类，分为民间歌曲、歌舞音乐、曲艺音乐、戏曲音乐和民族器乐五大类。

民间音乐的特征是：第一，创作过程的集体性。

民间音乐的创作大多没有具体作者，其中凝聚着集体的智慧。

第二，传播方式的口头性。

民间音乐是以口传心授的方式来传播的，无需乐谱，因而在流传中常伴随即兴的、变异的成分。

第三，风格色彩的地方性。

在中国传统音乐中，民间音乐的地方风格最为浓郁，是当地民风民俗的集中反映。

中国传统音乐的一种类型。

指由中国古代知识分子创作的，并用以抒发自己内心感情的音乐。

文人音乐主要包括：古琴音乐、词调音乐等。

古琴音乐是用琴来演奏、演唱的音乐，包括琴歌、琴曲。

词调音乐是指配合词（主要指宋词）而歌唱的一种音乐类型。

“词调”是指词的腔调，每个词调都有不同的旋律。

文人音乐的特点为：第一，创作过程的个体性。

文人音乐的创作更强调个体劳动。

第二，表达方式的书面性。

即文人音乐主要借助于书面记录的乐谱来流传。

第三，音乐曲调的稳定性。

因为可按谱演绎，其曲调自然具有相对的稳定性。

<<中国传统音乐习题集>>

编辑推荐

《中国传统音乐习题集》为你开启高校音乐之门，轻松掌握基础知识，瞬间激发解题思路。巧妙挖掘解题规律，从容应对专业考试。400道选择题，120道名词解释，50道简述题、10套模拟试题及答案。

<<中国传统音乐习题集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>