

<<辛笛应用钢琴基础教程（第1册）>>

图书基本信息

书名：<<辛笛应用钢琴基础教程（第1册）>>

13位ISBN编号：9787806925355

10位ISBN编号：780692535X

出版时间：2010-7

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：辛笛

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《辛笛应用钢琴基础教程》是作者应用钢琴教学法速成教学系列丛书之一，作者本着应用型人才的培养理念，注重音乐学科之间的横向联系，巧妙地运用了应用钢琴的教学方法和特点，创作了一本适合不同年龄段读者学习钢琴的基础入门教材，该教材具有以下特点：

- 1.科学性、综合性：作者从应用钢琴教学的学习规律出发，以培养应用型人才为导向，在编写教材时。

考虑到循序渐进的学习过程，从简易伴奏音型学习入手，设计了十节课的钢琴速成教学流程。

通过I-V7简易分解与半分解和弦伴奏音型、I— —V7和弦连接与简易伴奏音型、II级与K2和弦的弹奏方法、简易半分解和弦与流动低音等章节的安排，由浅入深地把实用基础乐理知识、和声知识、钢琴基础训练、钢琴即兴伴奏等学科整合到应用钢琴的教学与学习中，以求达到培养学生的综合应用能力，为应用钢琴教学开辟了一条新的教学思路。

- 2.实用性、实践性：从简易分解与半分解和弦伴奏音型的学习入手，做到左手音型规律化、模式化，易于学习者掌握与运用，有目的地让学习者把注意力集中在右手练习的技术训练中，学习者通过使用不同伴奏音型弹奏相同旋律的练习，更容易突出旋律线条，把音乐弹奏得完整、动听，这种训练方法对开阔学习者的思维方式、培养学习者的应用能力大有好处。

- 3.传承性、创新性：在教材编写方面，整本教材使用单行谱加和弦标记的形式进行教学，突出“速成”二字，这种方法可以方便弹奏者迅速、准确地识谱，结合左手简易伴奏音型的介入，能让学习者在短时间内迅速提高自己的应用钢琴弹奏水平，激发学习者的学习兴趣，建立学习者的自信心和成就感。

作者根据每节课的教学内容，专门创编了一些有针对性的练习曲，体现出教材在解决学生弹奏技术方面的传承性、创新性。

- 4.右手弹奏指法固定化：对于初学者来说，右手养成良好的指法习惯是很重要的，本教材从第六课手指移位开始标有指法，有利于初学者方便、快捷地掌握学习内容，提高双手协调能力。

- 5.罗马数字和弦标记：本教材使用了罗马数字和弦标记方法，不论大小调采取相同的和弦标记方法，有利于培养学生的首调概念，此种方法方便将来的转调练习，对钢琴即兴伴奏教学能起到支撑的作用。

本教材除了适合作为不同年龄段钢琴学习者的入门教材外，还可以作为钢琴基础教材用于数码钢琴集体课，它可以把传统钢琴教学中单一枯燥无味的手指训练变得趣味化、音乐化。

希望它能满足广大读者的需要，成为初学者的良师益友和应用钢琴教师的好帮手。

徐惶锋，高级物流工程师、职业经理人，经济学学士，北京正飞企业董事长，现负责国家教育部中央电化教育馆职业教育基地的信息化商务管理岗位认证课题。

主要从事物流与资源利用、物流与营销、物流与运营成本控制等交叉学科的研究工作。

曾任河南金益职业学校常务副校长、正飞科技（淮安）有限公司技术顾问，现任北京正飞计算机技术培训有限公司董事长兼CEO，正飞企业信息化培训学院院长，兼任郑州正飞装饰工程有限公司运营总监。

<<辛笛应用钢琴基础教程（第1册）>>

内容概要

《辛笛应用钢琴基础教程（第1册）》从简易分解与半分解和弦伴奏音型的学习入手，做到左手音型规律化、模式化，易于学习者掌握与运用，有目的地让学习者把注意力集中在右手练习的技术训练中，学习者通过使用不同伴奏音型弹奏相同旋律的练习，更容易突出旋律线条，把音乐弹奏得完整、动听，这种训练方法对开阔学习者的思维方式、培养学习者的应用能力大有好处。

<<辛笛应用钢琴基础教程（第1册）>>

书籍目录

第一课 C大调I-V7和弦连接与简易半分解和弦伴奏音型第二课 拍、拍大调简易柱式和弦伴奏音型第三课 拍、拍大调简易分解和弦伴奏音型第四课 拍I-V7简易伴奏音型第五课 大调I-IV-V-V7和弦连接及简易伴奏音型第六课 音阶与换指第七课 m / IV与I / V和弦的弹奏方法第八课 a小调VI m- m- 7和弦连接及简易伴奏音型第九课 简易半分解和弦伴奏音型与流动低音第十课 右手声部的音程与和弦练习

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>