

<<改革者勃拉姆斯>>

图书基本信息

书名：<<改革者勃拉姆斯>>

13位ISBN编号：9787806925409

10位ISBN编号：7806925406

出版时间：2010-8

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：周炜娟

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<改革者勃拉姆斯>>

内容概要

本书试图以全新的视角审视勃拉姆斯生前身后的创作环境，通过理论研究对勃拉姆斯进行重新评价，通过音乐分析及比较同时代作曲家的技法，揭示其音乐中的创新，从而为国人全面地评价勃拉姆斯做出微薄的贡献。

<<改革者勃拉姆斯>>

作者简介

周炜娟 女，1970年5月出生于浙江杭州，1994年毕业于上海音乐学院音乐学系，获学士学位；2005年获上海音乐学院博士学位，师从沈旋教授。

中国教育学会音乐教育专业委员会会员，浙江省音乐家协会会员。

现为浙江外国语学院艺术学院音乐系副教授，主要从事西方音乐史及钢琴的教学和研究工作。

曾发表《勃拉姆斯的第三交响曲》，《勋伯格D小调弦乐四重奏(Op.7)的主题构建》，《论贝多芬第二十九钢琴奏鸣曲(Op.106)中的三度运用》等数篇论文。

<<改革者勃拉姆斯>>

书籍目录

前言第一章 历史回顾：勃拉姆斯生前身后的评价史轨迹 第一节 舒曼的追随者 第二节 “纯器乐音乐”的代表 第三节 与瓦格纳乐派的对立 第四节 年轻一代心目中的勃拉姆斯第二章 对勃拉姆斯重新评价：理论研究 第一节 勃拉姆斯资料的收集整理 第二节 勋伯格提出“改革者勃拉姆斯” 第三节 继勋伯格之后理论家们的相关论述第三章 勃拉姆斯音乐创新的核心：展开式变奏 第一节 主题构建 第二节 呈示性段落 第三节 全曲的整合第四章 和声技法方面的创新 第一节 调性的扩张 第二节 旋律与和声的错位第五章 节奏方面的创新 第一节 勃拉姆斯早期作品中的节拍移位 第二节 前人节拍处理方式对勃拉姆斯的影响 第三节 勃拉姆斯成熟期的节奏一节拍运用第六章 勃拉姆斯对现代音乐的影响 第一节 对勋伯格的早期音乐的影响 第二节 对其他现代作曲家的影响结语附录1 新的道路附录2 宣言附录3 韦茨曼的模仿宣言附录4 公开抗议附录5 回忆附录6 献给勃拉姆斯的作品参考文献

<<改革者勃拉姆斯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>