

<<书写民族音乐文化>>

图书基本信息

书名：<<书写民族音乐文化>>

13位ISBN编号：9787806925461

10位ISBN编号：7806925465

出版时间：2010-7

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：陈铭道 编

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书写民族音乐文化>>

前言

文载道，书以载识。

1984年4月16日，美国十位中青年聚在新墨西哥州的圣达菲开会，讨论“民族志文本的打造”（The making of ethnographic texts）。

在几天的时间中，每位与会者提供一篇论文，并承担一篇论文的评议（response）。这确保了共同的语言和文献征引范围，使交流处于一个高级水平，是一种效率很高的知识生产机制。

在坦率批评、深入讨论后，与会论文经过认真修改，汇编成书，1986年公开出版。这就是著名的《写文化》（Writing Culture）。

《写文化》问世以后，立即在人类学界产生了爆炸性的反响，余波冲击到整个人文社科界。在过去20年里，它成为国际人类学界被引用得最多的一本书。

回到我们的生态圈。

1884年卡尔·斯当普夫（Carl Stumpf）出版《音响心理学》；1885年，圭多·阿德勒（Guido Adler）发表《音乐学的范畴、目的和方法》，亚历山大·埃利斯（Alexander Ellis）发表《论各民族的音阶》，这三篇著作，开拓音乐学术研究领域。

从那个时候起，对音乐的感知、音高、节奏和曲式的讨论成为音乐研究的主要内容，至今行销不衰。

<<书写民族音乐文化>>

内容概要

承认音乐是一种文化现象，并不等于只研究文化。

音乐研究将永远是民族音乐学的生命线；音乐、文化相互依存，缺乐则文化无附，无文化则乐将不存。

“书写民族音乐文化”应该是研究、书写每一种音乐活动与文化单元、音乐现象与社会背景之间的关系。

该书是由十篇文章组成的论文集。

其中八篇文章讨论书写音乐文化的基本学理，两篇讨论文本。

阐述了民族音乐学在中国的发展概况，具有一定的学术价值。

<<书写民族音乐文化>>

作者简介

陈铭道，四川成都人。

1966年到四川省西昌市阿七人民公社插队；1972年到西昌市文工团工作；1978年考入西南大学音乐学院；1982年考入中国艺术研究院研究生部；1984年到中国音乐学院工作；1987年任《中国音乐》副主编；1989年辞职，到美国匹兹堡大学音乐系留学；1992年回国，到中国音乐学院工作，历任音乐学系副主任、系主任等职；2003年获文化部“区永熙优秀音乐教育奖”；2004年1月评为博士研究生导师；2005获北京市优秀教学成果一等奖；2008年获北京市政府民族团结奖。

<<书写民族音乐文化>>

书籍目录

前言
作者简介
论中国音乐民族志书写风格的当代转型及思维特征体验与应验——田野中的音乐民族志
构建在中性化中书写民族音乐文化古城往事“戏窝子”——人类学的启发似花还似非花——音乐民族志写作的变化论
音乐文化诗学：一种音乐人事与文化的研究模式及其分析
民族音乐学：本土语境中的学科建构问题
关于民族音乐学论文书写目的之思考
写写文化——用零散琐碎平面絮语针对并围绕写文化进行一番叙事与修辞
什么是音乐文化

<<书写民族音乐文化>>

章节摘录

举国上下一片“红海洋”，全民学习样板戏，三百余年历史的昆剧作为一个不合时宜的剧种，其帝王将相、才子佳人的封资修剧目自然适应不了文化革命的需要，在这样的社会环境里，它的边缘化似乎“合理”。

不仅是革命社会没有它的空间，地方政府的工作范畴中没有它的空间，一度以《十五贯》走红全中国的周传瑛及其浙江昆剧团在此也觉得无所适从。

“改革开放”带给中国社会最大冲击力的就是经济发展、市场开放，剧团在摆脱“十年动乱”阴影而复出不久，便遇到了传统艺人、传统剧目、传统剧团怎样在新的市场经济体制下生存。

老艺人逐渐告别舞台，新演员逐渐加入流行艺术的“走穴”行业，当地政府财政对艺术的拨款紧缩，极为有限的剧团年度开支根本维持不了昆剧演员们的基本生计，借着时称“国剧”京剧的脸面，默认“京昆”合并的现实，艰难曲折地维护着“昆”（“剧”字已经消失了）的牌子。

不仅是叱咤风云的浙“昆”如此，全国各地的“昆”也都类似。

随着国家经济发展，整个社会生活水平提高了，艺术活动逐渐进入了人们生活方式之中，全国各地建立曲社犹如雨后春笋，进入古典高雅的曲社学习精深优美的词乐曲唱蔚然成风，古装身段、吟词诵曲变成了白领阶层的高级时尚。

历时十小时全本《长生殿》是针对特定社会阶层的一项艺术活动，需要连续观看三场的全本《长生殿》是那些不仅有钱和有闲，而且有文化、有品位和有心境人群的生活方式。

昆剧在特定社会环境中物色到了特定阶层的受众，同时也找到了自己的价值和意义。

3.特定机制 昆剧在历史上的第一次兴盛，是在上述历史和社会环境下，魏良辅的“水磨调”演唱的《曲律》规范，洪升和汤显祖及其他作家的大量举世之作，以及文人指导下的昆曲家班的频繁表演综合而成。

它的第一次危机，直接导致的原因可能是满人君王喜爱进京的徽班，流行时尚的京剧以板腔体的风格及其自由流派取代了过于“拘泥”文字韵律、似乎“僵化”的雅部昆剧。

除了京剧表演和音乐风格的冲击作用，特别需要提及的是，乾隆皇帝个人青睐京剧在其中起到的重要作用是不可忽视的。

<<书写民族音乐文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>