第一图书网, tushu007.com

<<音乐审美与民族心理>>

图书基本信息

书名：<<音乐审美与民族心理>>

13位ISBN编号：9787806925508

10位ISBN编号：7806925503

出版时间：2011-1

出版时间：林华 上海音乐学院出版社 (2011-01出版)

作者：林华

页数：505

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<音乐审美与民族心理>>

内容概要

对于音乐的理解的论述，既是知识的、经验的和感情的，也是认知的、理性的和思辨的。《音乐审美与民族心理》中，我们看到的就是林华先生对于上述问题的情感的经历、心灵的表述和理性的认识。
通过作者对音乐和文化关系的特殊途径——音乐审美与民族心理的探讨，让我们更好地认识每一个“自我”，理解每一个“他人”，正视高更的“问天”：“我们是谁？
我们从哪里来？
我们又往哪里去？
”从而知晓“音乐是什么，我们怎样理解？
”

第一图书网, tushu007.com

作者简介

林华，1942年生。
1954年考入上海音乐学院附中，主修钢琴，1966年毕业于该院作曲系。
此后在上海管乐团、上海歌剧院等音乐表演院团任创作员，1979年返校任教至今。
现任中国音乐心理学学会副会长。
他在音乐学院所主持的复调学科先后荣获“全国教育成果二等奖”、“上海市教育精品课程”等称号。
此外还担任《歌剧概论》、《音乐审美心理学》等课程的教学。
作有音乐作品和论著若干。
读者较为熟悉的有《学琴日记》、《乐海絮语》、《我爱巴赫》、《音乐朝圣进阶》、《歌剧概论》、《音乐审美心理学教程》和一系列复调教程等。

第一图书网, tushu007.com

<<音乐审美与民族心理>>

书籍目录

序引言一、问题的提出（一）此音乐非那音乐（二）他族审美和我族审美二、学科的提出（一）老问题的新表述（二）音乐审美中的民族心理研究内容（三）音乐审美中民族心理研究的意义（四）音乐审美中民族心理的研究方法绪编 民族审美心理的形成第一章 民族及其形成第一节 民族一、定义（一）特定方式的凝聚（二）民族是历史范畴二、原始民族构成因素（一）外因条件（二）内因条件（三）外因条件下的内因动力第二节 古代民族的文明创建一、人类文明与民族文化（一）文明与文化（二）错综复杂的文明圈二、创造远古文明的民族（一）两河流域文明……第一编 民族审美心理第二编 民族的音乐审美感知觉第三编 音乐社会生态中的民族心理第四编 音乐符号表述的民族心理第五编 音乐审美范畴中的民族心理第六编 民族审美心理的发展参考书目名词索引后记

第一图书网, tushu007.com

<<音乐审美与民族心理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com