

<<撒拉族音乐文化概论>>

图书基本信息

书名：<<撒拉族音乐文化概论>>

13位ISBN编号：9787806925515

10位ISBN编号：7806925511

出版时间：2010-9

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：苍海平

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<撒拉族音乐文化概论>>

### 内容概要

撒拉族音乐文化的研究是一个较新的课题，这是因为撒拉族是中华56个民族中的较小民族之一，人口少，经济发展较滞后，这使他的文化处于相对封闭和弱势的地位；因此对其音乐文化方面的研究比较少。

撒拉族在其民族历史的发展中，经历了与其他民族少有的形成过程。

从中亚信仰伊斯兰教的突厥民族，历经万里来到中国青海黄河岸边一个以蒙古族、藏族为主要聚集民族的陌生之地——循化；在经历了婚姻融合、文化融合以及宗教信仰的完整保留后，撒拉族才逐步得到了发展、形成了至今人口将近10万多的中华56个民族中的一员；其民族的历史发展轨迹，必将反映在撒拉族民族文化的特征上。

所以对撒拉族音乐的研究，一定要基于“文化”这个基础上的，因为撒拉族音乐是在文化的传承中发展起来的，这也是本书作者选题的意义所在。

## <<撒拉族音乐文化概论>>

### 作者简介

苍海平，南京市人，1964年出生，温州大学音乐学院副教授，硕士研究生导师，作曲家，中国音乐家协会会员。

1987年毕业于青海师范大学音乐系，师从作曲家张谷密和庄曜教授主修理论作曲。

1993年在首都师范大学音乐系师从王安国、唐重庆、杜晓十教授，学习研究生课程。

曾任温州大学音乐学院副院长，主要从事音乐的创作和少数民族音乐的研究，出版专著一部《江河源恋歌——苍海平声乐作品及论文集》。

并在《中国音乐学》、《中国音乐》、《音乐艺术》、《音乐探索》、《音乐创作》等专业性期刊上发表论文，如《青海贤孝及其音乐研究》、《现代教育技术与媒体下的高师音乐教育》、《从青海社火看本土音乐的文化变迁》、《土族民间信仰及其仪式音乐研究》、《土族音乐文化概述——以互助方言区为例》、《青海打搅儿及其音乐研究》、《快板贤孝及其音乐研究》、《巴托克为弦乐钢片琴打击乐所写音乐的艺术特色》、《南戏文脉瓯越情怀——从张协状元看永嘉昆剧的艺术特色》等。

举办过个人作品音乐会，出版个人音乐作品专辑——《江河源之恋》，并创作了大量的音乐作品，如钢琴独奏曲《雪白的鸽子》、《钢琴花儿组曲》、《黄土高原素描》、《我爱台湾钢琴变奏曲》等；声乐作品《吉祥的地方》、《日月山啊！

日月潭》、《青海之恋》、《凤阳吹来清新的风》、《唐蕃古道风》、《花儿情》、《我的家在祁连山下》、《中国母亲》等。

其中不少作品在省、市乃至全国的创作比赛中获奖。

## <<撒拉族音乐文化概论>>

### 书籍目录

序前言	第一章 撒拉族文化背景简述	一、族源及民族称谓	二、语言与文字	三、宗教信仰与传统		
节日	四、婚姻家庭与饮食习俗	五、服饰与装饰	六、礼俗与丧葬	七、传统住房与寺院建筑	八	
、文学艺术	第二章 民歌	一、概述	二、劳动号子	(一)概述	(二)劳动号子的种类	.....
第三章	撒拉族民间歌舞音乐	第四章	撒拉族民族器乐	结语	参考文献	

## <<撒拉族音乐文化概论>>

### 编辑推荐

撒拉族民族经历了离乡背井的成长历程，因而使其文化特色独显于中华其他土著民族的成长历程中。

研究撒拉族民族音乐的文化，是离不开对这个民族成长历程的研究。

本书用了较大的篇幅来展现撒拉族族源及文化背景，让读者在熟知撒拉民族形成背景的同时，进一步了解撒拉族音乐文化，这种方式好比是一把开启撒拉族音乐文化研究的一把钥匙。

<<撒拉族音乐文化概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>