

<<启示、觉悟与反思 卷一>>

图书基本信息

书名：<<启示、觉悟与反思 卷一>>

13位ISBN编号：9787806925577

10位ISBN编号：7806925570

出版时间：2010-10

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：洛秦 编

页数：606

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<启示、觉悟与反思 卷一>>

内容概要

本书是《音乐人类学的理论与实践文库》系列《启示、觉悟与反思：音乐人类学的中国实践与经验三十年》中属于论文集之中的第一卷。

展示了民族音乐学在中国1980-2010这三十年的发展历程，涉及的主要内容为观念和方法历史和范畴。

书籍目录

序言：启示、觉悟与反思——“音乐人类学的中国实践与经验三十年(1980—2010)”学术编辑凡例
民族音乐学学术讨论会开幕词在民族音乐学学术讨论会闭幕式上的讲话
中国民族音乐学的形成和发展
民族音乐和民族音乐学
民族音乐学介绍民族音乐学问题
中国对民族音乐学的研究
在民族音乐学第三届年会上的开场白
建议用中国音乐学概念代替民族音乐学概念
关于Enthnomusicology中文译名的建议
我国民族音乐学现状刍议
“Ethnomusicology”一词的辨义与译名
有关民族音乐学的几个问题
不单纯是Ethnomusicology的译名问题
“民族音乐学”与中国“民族音乐理论”
音乐文化的分区
多层构成描述——关于音乐文化学学科建设的目标、方法、步骤的若干建议
美国音乐学和民族音乐学——学术运作系统和学术传统承袭方式
民族音乐学现存的问题及出路
近年民族音乐学理论的新突破
“一般音乐学”与“民族音乐学”的整合
民族音乐学在中国当代人类学中有关音乐研究的几个问题
西方民族音乐学思想对中国的影响：历史与现状的评估
西方民族音乐学思想发展的历史轨迹
漫谈音乐人类学的定义与范畴
20世纪民族音乐学在中国的发展
20世纪中国民族音乐理论研究学术思想的转型
中国民族音乐学研究的历史与问题——兼论当代的“接轨情结”与中国现代学术的性质及任务
文化研究与音乐人类学
西方城市音乐人类学理论概述
召开首届“全国民族音乐学学术讨论会”的经过
论日本民族音乐学对中国大陆音乐学术界的影响
后现代人类学与音乐人类学
对我国音乐文化学研究现状的初步思考
音乐人类学的历史与发展纲要
“民族音乐理论”不是“民族音乐学”
在我国的发展阶段
蒂莫西·莱斯的“21世纪民族音乐学的新趋势”
音乐人类学的范畴、理论和方法
重提“民族音乐”及其学科名称问题
音乐人类学的中国实践与经验的反思和发展构想(选辑)
音乐人类学：通过错位发展，悬置价值冲突，实现求异互动
21世纪初：世界多元文化音乐教育与音乐人类学在中国冲突与选择：音乐人类学研究中的不同价值立场得失有三思皆可以为鉴——民族音乐学理论及方法传承反思录
漫谈民族音乐学的学科划分
一统音乐学：中国视野中的“民族音乐学”“民族音乐学”“音乐人类学”
跨进21世纪的音乐人类学：国际潮流与中国实践
内特尔：从“29个论题”到“31个论题”——民族音乐学写作及话语25年间的变化
称民族音乐学，还是音乐人类学——论学科认识中的译名问题及其“解决”与选择

<<启示、觉悟与反思 卷一>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>