

<<启示、觉悟与反思 卷四>>

图书基本信息

书名：<<启示、觉悟与反思 卷四>>

13位ISBN编号：9787806925607

10位ISBN编号：7806925600

出版时间：2010-10

出版时间：上海音乐学院

作者：洛秦 编

页数：586

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<启示、觉悟与反思 卷四>>

内容概要

本书是《音乐人类学的理论与实践文库》系列《启示、觉悟与反思：音乐人类学的中国实践与经验三十年》中属于论文集之中的第四卷。

展示了民族音乐学在中国1980-2010这三十年的发展历程，涉及的主要内容为田野和个案。

<<启示、觉悟与反思 卷四>>

书籍目录

序言：启示、觉悟与反思——“音乐人类学的中国实践与经验三十年(1980—2010)”学术编辑凡例
民族音乐学研究方法导论“文而化之”，“历而成史”——关于“比较音乐研究”的思考关于民俗音乐研究的三个比较中国音乐民俗学的对象·观念·方法“音乐民俗”界说民族音乐的叙事功能“融入”与“跳出”：民族音乐学之“道”——由“局内人”和“局外人”问题引出的思考民族音乐学主位—客位研究的理论问题民族音乐学研究中的记谱问题关于民俗音乐研究学术定位问题的若干思考——兼及民族音乐学及相关问题西方民族音乐学的后现代主义宣言《音乐实践的描述与描述的实践》评介论民族音乐学记谱中所涉及的理论与方法世纪末反思——关于音乐的民族性论“双视角”研究法及其在民族音乐学中的实践和意义民族音乐学作用于历史研究的理论思考和实践尝试认知民族音乐学的理论与方法民族音乐学的一次科学实验——评洛马克斯的《歌唱测定体系》后现代理论与音乐研究音乐与文化的关系何在——洛秦访谈录民族音乐学历时性研究述见民族音乐学的多重性思维方法比较及比较的内容与方法一关于民族音乐学之比较研究法的若干思考从普遍主义、相对主义到文化全元论—音乐人类学发展的“正、反、合”音乐传播的符号学原理论“差距”与“差异”论民族音乐学的双视角文化立场的历史演变和发展趋向宏观与微观：音乐民族志研究规模的方法论取向及其历史发展音乐文化价值再关注：文化相对论产生的历史背景和意义的回顾——为庆贺钱仁康教授九十华诞而作中国音乐跨世纪的后殖民现象批判民族音乐学的“历史研究”世界音乐研究的学术价值和文化意义描述与阐释：音乐民族志描写的方法论取向音乐人类学叙事诉求人文关怀——记《街头音乐：美国社会和文化的—一个缩影》出版五周年地方性知识作用于民族音乐学实地考察体验中的理解与见证——论民族音乐学实地考察的观念与方法流动的声音景观——音乐地理学方法新探民族志新写作与历史重构的故事——《民族音乐学与现代音乐史》译后文化相对主义——一种多元音乐文化观察的理论视角“后学科”语境中的世界音乐“音声”：认知与释义——对音乐民族志研究中认知人类学及阐释学方法的读解“仪式音声民族志”文本建构——谈少数民族音乐研究的民族志书写音乐与写文化——设问与反思有关书写音乐文化的叙事与修辞——2009中国音乐学书写民族音乐文化高级研讨会发言摘要民族音乐学论文之写作目的论音乐文化诗学：一种音乐人事与文化的研究模式及其分析启发与反思在中性化中书写“民族音乐文化”音乐民族志写作——以《苏亚人为什么歌唱》为例田野中的音乐民族志构建论中国音乐民族志书写风格的当代转型及思维特征音乐民族志：音乐学研究的人类学路径——兼论我国民族音乐学研究从方志集成到音乐民族志的历史进路音乐文化诗学视角中的历史研究与民族志方法——20世纪三四十年代上海俄侨“音乐飞地”的历史叙事及其文化意义阐释从感觉开始——再谈体验的音乐民族志论音乐民族志理论范式的塔层结构及其应用特征

<<启示、觉悟与反思 卷四>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>