

<<车尔尼钢琴流畅练习曲>>

图书基本信息

书名：<<车尔尼钢琴流畅练习曲>>

13位ISBN编号：9787806925706

10位ISBN编号：7806925708

出版时间：2010-11

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：盛一奇

页数：61

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<车尔尼钢琴流畅练习曲>>

内容概要

车尔尼(Karl Czerny, 1791—1857), 奥地利著名的作曲家、钢琴家、钢琴教育家, 他是贝多芬最得意的学生, 又是著名钢琴家李斯特和现代钢琴演奏学派奠基人列席蒂茨基(Theodor Leschetizky, 1830—1915,)的老师。

车尔尼写了很多供钢琴教学用的练习曲, 这些练习曲很有实用价值, 每册的针对性也很强。譬如左手练习曲作品718、小手练习曲作品748、八度练习曲作品553、八小节练习曲作品821、经过句练习曲作品216、快速练习曲作品299、手指灵巧练习曲作品740等等。

作品849被称为流畅练习曲, 是弹钢琴学生从初级进入中级学习阶段一本必不可少的重要教材。当学生较正规地学习了“汤普森现代钢琴教程”或“拜厄钢琴基本教程”、“车尔尼初级钢琴教程599”以后, 为了进一步提高各种技术和技能, 进一步学习不同的触键方法, 就可以接着学习这本“849”教材。

“849”的优点是: 循序渐进、课题集中、训练有实效。

1.849的长度从599每首16小节进而扩大到每首30小节左右, 提高学生手指跑动的持久力、耐力; 2. 速度从一拍二个八分音渐渐提到高到一拍四个十六分音符, 及八个三十二分音符, 加强了手指的灵敏度; 3.

849的技术课题分别有单手音阶、双手音阶、短琶音、长琶音、半音阶、三连音、附点节奏、双手交替音阶、双手衔接练习、和声练习、装饰音、切分音等, 老师和学生可以依据自己的需要进行选择学习, 没有必要按着顺序去学。

总之, 把每首“849”曲目练得流畅均匀、得心应手, 技术就可以掌握得比较扎实、全面, 为以后进一步深入学习钢琴作品打下良好的技术基础。这次编订的“849”, 在每首曲子下面和谱面上, 对于一些在学习和实践过程中学生可能碰到的困难或者容易疏忽的地方, 编者加上了简短的提示, 希望对习琴者有些许帮助。

对谱面上原来标定的速度, 编者认为它超出了这个程度学生所能达到的能力, 现用灰色记号标明实际可行的速度, 仅供参考。

<<车尔尼钢琴流畅练习曲>>

作者简介

盛一奇

1963年毕业于上海音乐学院钢琴系，留校执教四十余年，现任上海音乐学院副教授、上海钢琴学会名誉会长、上海音乐学院附中专业顾问。连续多年荣获上海音乐学院“贺绿汀院长”奖一等奖及上海市特等优秀教师奖：录制出版了教学DVD并多次担任上海音协钢琴考级教材的主编。经常担任国内外钢琴比赛评委。

其培养的学生多次荣获国际钢琴比赛大奖，其中孙颖迪获得“李斯特国际钢琴比赛”金奖、宋思衡获得“玛格丽特-朗钢琴大奖赛”第一名、郝端端荣获“德国埃特林根国际青少年钢琴大赛”第一名。

<<车尔尼钢琴流畅练习曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>