

<<音乐人类学的理论与方法导论>>

图书基本信息

书名：<<音乐人类学的理论与方法导论>>

13位ISBN编号：9787806926093

10位ISBN编号：7806926097

出版时间：2011-3

出版时间：上海音乐学院

作者：洛秦

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐人类学的理论与方法导论>>

内容概要

期待为了让年轻的一代学人能更直接、全面和系统地了解音乐人类学的学科胜质及其最新的发展成果与动向，更重要的是能够推动音乐人类学的“中国实践”发展成熟，并促使具有国际参照价值的特定历史文化特色的“中国经验”的不断积累，促使“中国经验”的音乐人类学研究的范式能对中国音乐文化的研究起到更为积极的作用。

《音乐人类学的理论与方法导论》由洛秦等编写，这本融合了中国学者对音乐人类学的认识、研究和思考编撰而成，并适合于中国音乐文化现状与发展的《音乐人类学的理论与方法导论》，也正是“中国经验”积累的成果之一。

<<音乐人类学的理论与方法导论>>

作者简介

洛秦，上海音乐学院教授、博士生导师；上海音乐学院出版社社长；兼任中国世界民族音乐学会副会长、中国音乐史学会副会长、上海高校音乐人类学E—研究院首席研究员、上海市第十届政协委员等。

曾为小提琴独奏演员和乐团首席，获上海音乐学院硕士学位后留校任教，之后留学美国，获华盛顿大学硕士、肯特大学博士。

出版主要著作：《昆剧，中国古典戏剧在社会、经济、政治和文化环境中的复兴》(英?版)、《音乐与文化》、《街头音乐，美国社会和文化的一个缩影》、《心&音.com：世界音乐人文叙事》、《爵士百年兴衰录》、《美国摇滚五十年》、《钢琴的故事》、《音乐中的文化与文化中的音乐》、《音乐的构成：音乐在科学、历史和文化中的解读》等。

曾入选《美国大学名人录》、获美国“国际学者”称号、美国“‘蔡万霖’中华文化基金奖”、上海市“优秀留学回国人才”、上海市“领军人才”等荣誉，获上海市“浦江人才计划”项目。

<<音乐人类学的理论与方法导论>>

书籍目录

编者前言 洛秦I

学术及编辑凡例I

作者简介

第一部分 学科发展历程

第一章 音乐人类学的历史与发展纲要 洛秦

前言

第一节 十九世纪前

第二节 十九世纪

第三节 二十世纪初期

第四节 二十世纪晚期

第五节 二十世纪晚期的分析和总结

第六节 音乐人类学的中国实践

第二部分 理论与方法

第二章 音乐人类学的性质及学科名称 洛秦

第一节 “学科”概念及其界定

第二节 学科名称及其中文译名

附录：《称民族音乐学，还是音乐人类学——论学科认识中的译名问题及其“解决”与选择》洛秦

第三章 音乐人类学的实地考察 萧梅—齐琨

第一节 概念、方法、定位

第二节 观念与方法的变迁

第三节 实地考察方法与技术

第四节 当代趋势与问题

第四章 音乐民族志写作 杨民康

第一节 音乐民族志的定义与内涵

第二节 音乐民族志与民族音乐志的同异及学术发展

第三节 学科方法论在研究过程中的衔接、贯通和扩展

第四节 主要学术成果的综述与分析

第五节 对中国音乐民族志研究课题的几点展望

第五章 音乐人类学的观察与参与 吴艳

引言

第一节 何谓“主位—客位”

第二节 “主位”、“客位”视角透析

第三节 从音乐人类学学科史审视“局内—局外”理论

第六章 音乐人类学的记谱与分析 徐欣—萧梅

第一节 记谱的概念、历史与方法

第二节 音乐分析

第七章 乐器文化学与乐器分类 萧梅—庄晓庆

第一节 乐器文化学

第二节 乐器分类学研究

第三节 乐器文化学的当代发展

第三部分 论域与视角

第八章 “新史学”视野下的音乐人类学与历史研究 洛秦

第一节 新史学与历史人类学

第二节 音乐人类学的历史研究

<<音乐人类学的理论与方法导论>>

附录：《民族音乐学作用于历史研究的理论思考和实践尝试》洛秦

第九章 城市音乐人类学 汤亚汀

第一节 城市与城市化

第二节 西方影响与文化一体化

第三节 城市音乐人类学

第四节 音乐社会学的影响

第五节 后现代思想的视角

第十章 象征主义与音乐符号学 吴艳

第一节 学科界定——音乐人类学的符号学与象征研究

第二节 理论来源——象征人类学和符号学的理论与方法

第三节 理论应用——西方音乐人类学的象征理论和符号学研究

第四节 中国经验——中国音乐人类学者的研究实践

第十一章 仪式音乐研究 薛艺兵

第一节 所属领域的学科界定

第二节 理论与方法的探讨

第三节 中国仪式音乐研究成果述要

第十二章 文化相对主义与音乐人类学 胡斌一 洛秦

第一节 文化相对论的理论主张和社会、思想背景

第二节 文化相对论的学术范畴与理论视角

第三节 文化相对论作用于音乐研究的相关讨论

第十三章 社会性别与音乐 汤亚汀

第一节 西方音乐人类学社会性别研究的方法论

第二节 性别的意识形态

第三节 社会性别关系中的音乐

第十四章 音乐人类学新研究：“离散”音乐文化 黄婉

第一节 “离散”音乐文化研究：核心概念

第二节 “离散”音乐文化研究：定位与现状

第三节 “离散”音乐文化研究：视角阐释

第十五章 音乐人类学视野下的多元文化教育 管建华

第一节 音乐人类学与音乐教育关联的历史³¹

第二节 音乐人类学家的多元文化教育观念

第十六章 后现代思想与音乐人类学 宋瑾

第一节 反本质主义与音乐观

第二节 反中心主义与多元音乐文化观念

第三节 差异观与主体文化身份

第四节 不确定性与学科发展观

附录：

1. 西方音乐人类学家简介 张延莉 辑录

2. 西文类音乐人类学参考文献及推荐阅读文论目录 张延莉 辑录

3. 中文类音乐人类学参考文献及推荐阅读文论目录 张延莉 辑录

<<音乐人类学的理论与方法导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>