

<<从中心到边缘>>

图书基本信息

书名：<<从中心到边缘>>

13位ISBN编号：9787806926208

10位ISBN编号：7806926208

出版时间：2011-4

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：孟凡玉

页数：447

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从中心到边缘>>

### 内容概要

孟凡玉，博士后、教授，硕士研究生导师。

曾获全国优秀博士论文奖、中国博士后科学基金特别资助。

多年来从事音乐人类学、音乐教育学、视唱练耳等学科的研究与教学工作，曾主持、参与国家级、省级、厅级、校级科研项目多项。

目前已在《红楼梦学刊》、《中国音乐学》、《中国音乐》、《人民音乐》、《中央音乐学院学报》、《民族艺术》、《音乐艺术》、《戏曲研究》、《钢琴艺术》、《交响》等刊物发表学术论文40余篇，著述近百万字。

本书《从中心到边缘(音乐学研究的文化视野)》是孟教授从事音乐学术研究以来部分成果的集结，内容涉及：理论·方法，历史·考古，教育·教学，评论·探索，音乐学·红学，雉·仪式音乐等。

## <<从中心到边缘>>

### 作者简介

孟凡玉，博士、副教授。

1964年生于安徽萧县。

2003年8月，以《红楼梦》中社会音乐传承的考察与研究》一文(约36万字)获中国音乐学院文学硕士学位；2007年6月，以《假面真情——安徽贵池荡里姚滩仪式音乐的人类学研究》一文(约36万字)获中国艺术研究院文学博士学位。

多年来从事音乐人类学、音乐教育学、视唱练耳等学科的研究与教学工作，曾主持、参与国家级、省级、厅级、校级科研项目多项。

目前已在《红楼梦学刊》、《中国音乐学》、《中国音乐》、《人民音乐》、《中央音乐学院学报》、《民族艺术》、《音乐艺术》、《戏曲研究》、《钢琴艺术》、《交响》等刊物发表学术论文40余篇，著述近百万字。

## &lt;&lt;从中心到边缘&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章理论·方法

.音乐人类学的范畴、理论和方法

.民族音乐学的学术范畴、理论、方法和目的——美国威斯里安大学郑苏教授在2000年民族音乐学论坛上的报告

.音乐和舞蹈人类学：关于表演人类学的研究——安东尼·西格在中国艺术研究院的学术报告

## 第二章历史·考古

.桓谭乐事考略

.淮北汉画像石中的傩形象考辨

.南宋《大傩图》名实新辨

## 第三章教育·教学

.节奏听写、模唱的心理分析与训练

.除了技术还有什么——视唱练耳文化属性谈

.在钢琴教学中运用比喻

.音乐教育与素质教育

.20世纪美国课程改革与音乐教育的发展

## 第四章评论·探索

工.“原生态民歌”与文化语境

.“原生态民歌”的底线在哪里

.工尺谱仍然活在民间

.大草原的底色——齐·宝力高和他的马头琴艺术

.认识中国音乐视角的更新

.中国传统音乐缺少低音乐器的原因探析

.民间祭祀仪式音乐研究的重大收获——评《神圣的娱乐——中国民间祭祀仪式及其音乐的人类学研究》

.论李叔同学堂乐歌《送别》的审美意象

## 第五章音乐学·红学

.《红楼梦》中的乐人群体及其社会状况分析——兼论《红楼梦》音乐资料的研究价值

.《红楼梦》中的仪式音乐及其文化内涵管窥

.贾母的音乐审美思维

.论曹雪芹的音乐修养及其对《红楼梦》创作的影响

## 第六章傩·仪式音乐

工.论傩歌哆哩嘎的生殖崇拜内涵

.两腔三调：荡里姚傩仪式音乐唱腔的原生分类概念及其文化内涵解析

.从贵池傩戏唱腔《姑嫂行路》和《月子弯弯照九州》看民歌的传播与变迁

.贵池傩仪式音乐研究三题

.从安徽贵池傩仪式看音乐活动中的个人创造

.傩戏、目连戏分野谈

.禁忌——神圣属性的符号表记——安徽贵池荡里姚傩仪式乐舞中的禁忌现象研究

.祠堂的象征与隐喻——安徽贵池荡里姚傩仪式音乐场域文化内涵研究之一

.河流的象征与隐喻——安徽贵池荡里姚傩仪式音乐场域文化内涵研究之二

.“遗俗”的当下功能——以安徽贵池傩仪式音乐为例

后记

<<从中心到边缘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>