

<<基本乐理普修教程>>

图书基本信息

书名：<<基本乐理普修教程>>

13位ISBN编号：9787806926413

10位ISBN编号：7806926410

出版时间：2011-7

出版时间：上海音乐学院

作者：王令康

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<基本乐理普修教程>>

### 内容概要

《基本乐理普修教程》主要突出音乐基础理论的实用性，使学会的理论能在实践中加以利用，是这本教程的编写宗旨。

例如有关乐音的分组问题，理论界存在着不同的观点，让学生难决取舍，我们认为，乐音的分组，它不单纯是一个可有可无的问题，而是一个可用与无用的问题。

乐音的分组不仅可用，而且使用价值极高，在这本教程中，既有详细的讲解，又附有谱例来加以佐证。

## &lt;&lt;基本乐理普修教程&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 乐音体系及五线谱基础知识第一节 乐音及乐音体系第二节 乐音的分组法第三节 全音、半音、变化音、十二音律和等音第四节 五线谱和音符第五节 谱号和谱表练习题第二章 节奏节拍音值组合第一节 节奏型及节拍第二节 拍子的分类第三节 连音符和切分音第四节 弱起节奏和不完全小节第五节 音值组合法练习题第三章 常用音乐术语和记号第一节 常用的音乐术语第二节 反复记号第三节 简略记谱法练习题第四章 大调与小调第一节 调式概论及调式音阶第二节 常用的调式第三节 关于调式问题的补充说明练习题第五章 基音、泛音、升号调和降号调第一节 泛音列第二节 调的产生与调号的正确书写第三节 调性变化音与临时变化音第四节 等音调及调的五度循环第五节 重升“x”记号和重降记号练习题第六章 音程第一节 旋律音程与和声音程第二节 音程的级数和度数第三节 自然音程与变化音程第四节 音程的扩大与缩小第五节 单音程与复音程音程的转位第六节 不协和音程的解决第七节 音程的实用功能第八节 按音程关系的移调法练习题第七章 和弦及调式功能第一节 和弦的定义及其使用第二节 三和弦的转位第三节 七和弦的定义及种类第四节 构建和弦的基本方法第五节 等和弦第六节 三和弦的调式功能练习题第八章 不协和和弦的解决、转调、离调、调式外音第一节 减、增三和弦的解决方法第二节 属音上建立的七和弦及解决第三节 导七和弦的解决第四节 转调第五节 离调第六节 交替大小调第七节 调式变音与调式外音练习题第九章 五声音阶和中国民族调式第一节 五声音列与五声调式音阶第二节 五声调式的音级特点第三节 五声调式各调的产生规律第四节 五度循环圈与调性第五节 同主音系统(异宫系统)第六节 我国民族五声调式与西方调式体系的关系第七节 五声调式的调式分析第八节 五声调式音阶中不完全的四声和三声音调练习题第十章 五声调式中的七声音阶第一节 七声清乐音阶第二节 七声雅乐音阶第三节 七声燕乐音阶第四节 七声调式音阶的省略形态第五节 乐曲中调式分析的基本方法第六节 唱名法练习题第十一章 移调第一节 移调的应用第二节 移调的方法练习题第十二章 简谱简介第一节 简谱上的唱名法和音高标记第二节 简谱上的音值组合法和拍号以及音乐术语的运用第三节 简谱中的移调练习题第十三章 装饰音第一节 倚音第二节 波音第三节 回音第四节 颤音第五节 滑音第六节 琶音第七节 保持音练习题第十四章 律制简述第一节 十二平均律第二节 五度相生律第三节 纯律第四节 定律法的计算程序练习题

<<基本乐理普修教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>